A DE LIBERTAD

Número 3

Octubre 2016

₡100

EDITORIAL

Solidaridad con los y las anarquistas detenidas en Italia tras la Operación Scripta Manent

Desde los colectivos e individualidades anarquistas que forman parte de A de Libertad, hacemos un llamado a repudiar las acciones represivas del estado italiano en contra de compañeros y compañeras anarquistas detenidos el pasado 6 de setiembre de 2016 en la Operación Scripta Manent, dirigida por la División de Investigación General y de Operaciones Especiales (DIGOS), en lo que es una clara manifestación de persecución y represión política.

A los detenidos se les acusa de pertenecer a la Federación Anarquista Informal (FAI) y de asociarse con fines terroristas. Además, la Operación y las investigaciones del aparato policial, pretenden atribuir los hechos desde una sola dirección organizativa y jerárquica, lo cual demuestra la ignorancia de la represión estatal sobre los fundamentos filosóficos y de acción anarquistas, pero también demuestra la mala intención y la política de terrorismo de estado en contra de la lucha contra el capitalismo y el autoritarismo institucionalizado.

A los compañeros y compañeras se les acusa de poner tres bombas, una en el barrio Crocetta de Turín en 2007 y dos en el centro de formación policial de Fossano en 2006. Además, se están incluyendo en estas investigaciones el paquete explosivo enviado en mayo de 2005 al director del CPT (Centro de Permanencia Temporal), al cuartel de vigilancia de Turín – San Salvario y al superintendente de Lecce en 2005, el dispositivo explosivo contra el cuartel del RIS de Parmauego y Afines en 2005; además de otras acciones, también el ataque al empresario Roberto Adinolfi en 2012, por el cual dos compañeros han sido ya condenados.

Los compañeros y compañeras detenidos en esta Operación son Anna Beniamino (46 años), Marco Bisesti (33 años), Danilo Emiliano Cremonese (40 años), Alessandro Mercogliano (43 años) y Valentina Spaziale (39 años). De las otras dos personas se desconoce su identidad, pero serían dos mujeres y las estarían vinculado a la FAI – "Nucleo Olga", grupo que se adjudica el ataque a Roberto Adinolfi, en mayo del 2012 en Génova, donde los compañeros Nicola Gai y Alfredo Cospito fueron condenados a 9 años, 4 meses y 10 años, 8 meses respectivamente.

Por tanto, reconociendo que esta Operación y las precedentes que se han realizado en contra de las individualidades anarquistas italianas corresponde a una persecución política en general contra el movimiento anarquista de ese estado en específico y de todo el movimiento mundial en general, pues se está llevando a cabo una criminalización en diferentes partes del orbe similares a estas, rechazamos, repudiamos y condenamos cualquier manifestación del Estado italiano y de cualquier estado en contra de compañeros y compañeras luchadores por la libertad.

Desde A de Libertad nos sumamos a la solidaridad internacional y exigimos la liberación inmediata de los compañeros y compañeras secuestrados por el Estado italiano. Reivindicamos nuestro desprecio hacia toda forma de represión proveniente del estado, hacia el autoritarismo de la institucionalidad opresora, hacia el capitalismo que es el germen de las desigualdades y la miseria humana.

CONTENIDO:

Editorial	1
Hazlo vos mismo	2
Medio ambiente	3
Internacionales	5
Reseñas Libertarias	6
Espacio Libertario	7
Pensamiento Anarquista	10
Espacio Anarkopunk	11
Género	12

Hazlo vos mismx

HAZ TUS PROPIAS TOALLAS

1-Primero busca telas de algodón de cualquier diseño con colores al gusto.

Compara las telas y escoge las más gruesas y (RESISTENTES). Para los absorbentes puedes usar tela tipo paño o franela. También conseguí velcro o brochecitos para sostener las "alitas".

Lo más fácil es que tomes una de las toallas sanitarias que usas normalmente las que mejor se acomoden a tu cuerpo y te bases en ellas. Si no, acá algunas medidas que puedes utilizar

Toalla

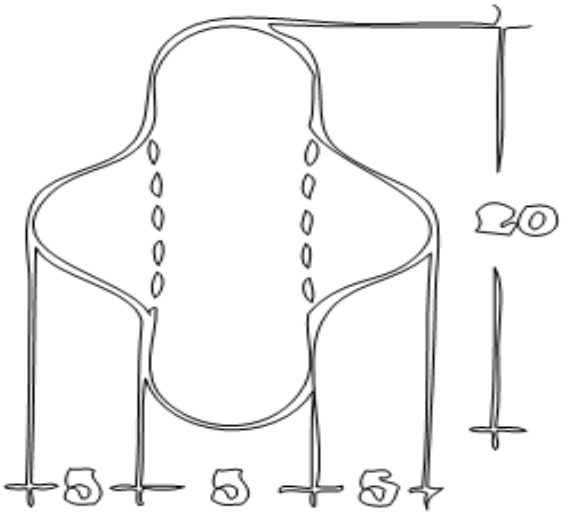
1- Corta un pedazo de tela: 21x16 centímetros, y dibuja un rectángulo de 20x5con dos alitas a los lados de 5 centímetros cada uno (recuerda que al cortar se deja un centímetro a los lados, que es donde ira la costura y lo que se doblara después).

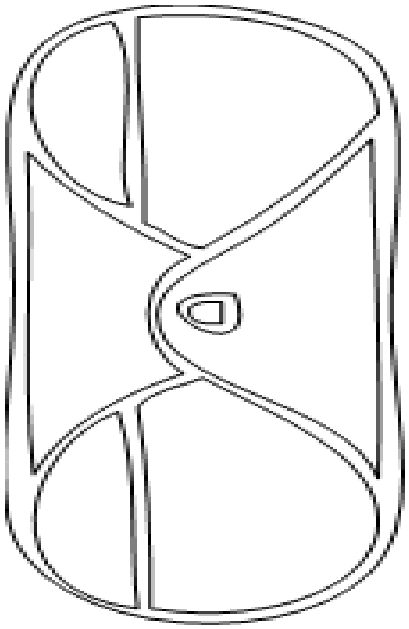
2– Basándote en el dibujo anterior corta el alita derecha más 2.5 cm del centro, para que quede como una "bolsita" para poner ahí el absorbente (tipo los push-up bras).

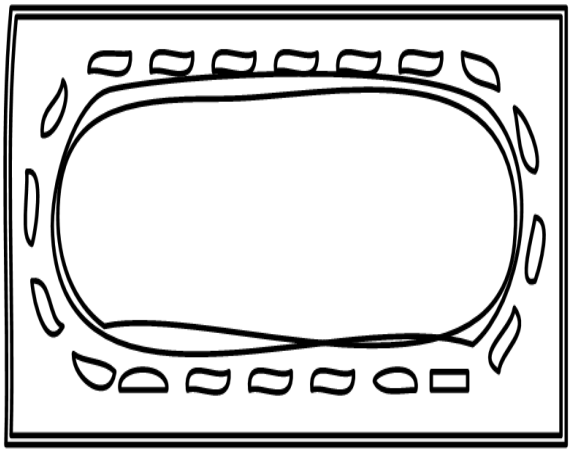
3– Ahora corta a la izquierda más 3.5cm (recuerda que se dobla y que tiene que quedar un pedacito sobre el otro).

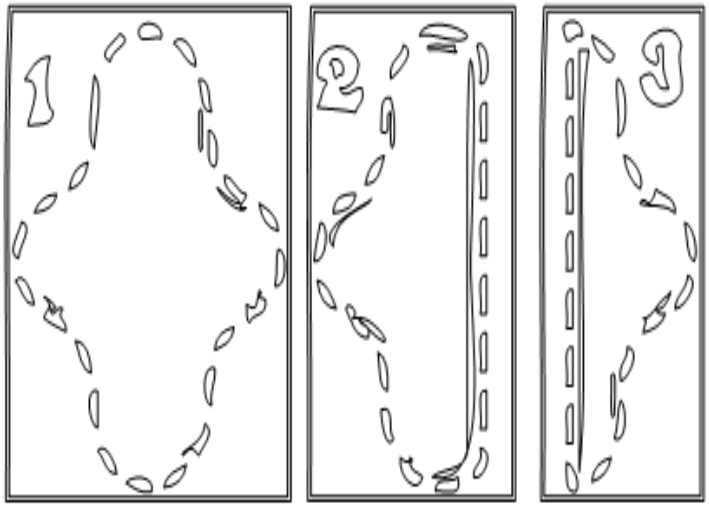
Absorbente

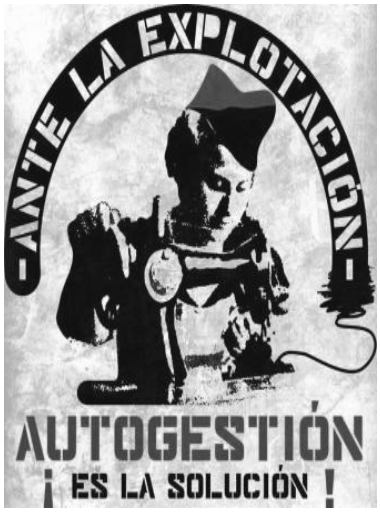
Corta un rectángulo de 19x4 cm, redondea las puntas y cose. Puedes doblar la tela 2 o 3 veces depende que tan grueso la quieras… y también hacer varios, así puedes estar cambiando en la noche 2 o 3 veces.











MEDIO AMBIENTE

El por qué el trigo moderno es un veneno mortal

Durante toda mi vida he comido trigo y sus derivados, y como médico, al pasar los años he visto como ha aumentado considerablemente el número de personas con enfermedad celiaca y otros tipos de intolerancia al gluten y al trigo en sí mismo, llegando a describirse afecciones raras de identificar por su propia naturaleza pero siempre relacionadas con el consumo del trigo moderno.

Y digo moderno porque el trigo que comíamos tal vez cuando éramos niños, ya no es lo que comemos hoy. Esto, según los científicos expertos en el tema, explicaría la gran explosión de enfermedades relacionadas con este alimento, llegando a ser el que tiene el triste record de presentar el mayor número de pacientes intolerantes al mismo en todo el mundo.

La historia humana ha estado bien ligada al trigo y sus derivados, pero el trigo prehistórico dista mucho de ser lo que es hoy. Se ha convertido en un cultivo masivo, modificado genéticamente y sometido a radiaciones y agroquímicos, de forma tal que el valor nutricional del mismo es casi nulo. Si a eso le incluimos el proceso de extracción de la harina, se pierde alrededor del 60% de nutrientes, incluyendo las vitaminas que siempre se le atribuyeron, y esto se mantiene para el integral, no hay diferencia realmente.

Lejos de aportar nutrientes, lo que hace es aportar venenos. Sus almidones tienen un índice glucémico altísimo, equivalente a comer azúcar, provocando el típico aumento de la grasa abdominal y otros problemas relacionados con el metabolismo de la insulina, los carbohidratos y grasas. La AmilopectinaA, tiene la propiedad de elevar más la glicemia que la misma azúcar, influyendo en enfermedades como diabetes, aumento de colesterol y triglicéridos.

Una de las toxinas más peligrosas es la gliadina. De hecho más allá de ser o no celiaco, hay que saber que la gliadina es un tipo de opioide, si, como el opio, por tanto se une a receptores en el cerebro, provocando efectos de todo tipo, sobre todo trastornos en el apetito, comemos más y engordamos más. Además esta sustancia se ha relacionado con problemas como el autismo, la hiperactividad infantil similar al consumo de azúcar, demencias, trastorno bipolar y otros problemas neurológicos y psicológicos.Otra neurotoxina es la aglutinina del germen (WGA), esta sustancia predispone a la inflamación, disminuye las defensas y además de ser neurotóxica también es cardiotóxica.

Existe un amplio grupos de enfermedades que desaparecen o mejoran del todo cuando las personas eliminan el trigo de sus dietas, como el síndrome de intestino irritable o colitis, diabetes, artritis y otros dolores musculares, alergias cutáneas, migrañas, depresión o ansiedad, síndrome pre menstrual, dermatitis, y así una larga lista.

La evolución rápida que tuvo este grano al ser modificado, no fue en la misma proporción en que el cuerpo humano puede adaptarse, y después de siglos de consumir otro tipo de trigo al cual nos adaptamos a absorber sus nutrientes, ahora al trigo moderno nuestro cuerpo lo percibe como ajeno, por tanto desencadena una reacción inmunológica e inflamatoria crónica causante de muchas de las patologías de la sociedad moderna. En esto hay consenso en los mayores estudiosos del tema.

Llevo muchas semanas estudiando el tema, y después de unos días de dejar de consumir todo lo que sea derivado del trigo, los efectos son inmediatos. Algunos dirán que es efecto placebo, pero no es así, en mi caso por ejemplo, mi sistema digestivo se siente mucho más liviano, menos gases, mayor saciedad con menos comida. Además he conversado con pacientes que con solo tomar esa simple decisión, les cambió radicalmente la vida en cuestión de colitis, diabetes y peso.

Si tienen dudas les recomiendo leer el libro “WheatBelly: Lose theWheat, Lose theWeight, and FindyourPath Back to Health” del Dr. William Davis, uno de los cardiólogos más famosos del mundo que se ha dedicado toda la vida a investigar los efectos nocivos del trigo moderno en los humanos, al que él llama “el perfecto veneno crónico”.

Dr. José Manuel Rodríguez L.

Medio Ambiente

Berta Cáceres y la lucha por la vida del pueblo Lenca

El pasado jueves 22 de setiembre, A de Libertad tuvo la oportunidad de participar en un conversatorio a distancia con Berta Zúñiga, hija de Berta Cáceres. Con ella se pudo conocer un poco más a fondo sobre las luchas de los pueblos indígenas en contra de la destrucción de los recursos naturales y por la conservación de las ancestrales tradiciones indígenas con su simbiosis medioambiental, razón por la cual se han enfrentado duramente en contra de los megaproyectos capitalistas de explotación, saqueo y muerte en varias regiones de Honduras a través del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH).

COPINH existe desde 1993 y agrupa numerosas comunidades de seis departamentos diferentes de Honduras a través de procesos y proyectos autogestionarios y autonómicos a gran escala y con niveles de organización bastante evolucionados. La lucha del COPINH toma fuerza después del golpe de Estado, el cual ha sido considerado por el Consejo como extractivista, represor y dictatorial. Además el Estado y su gobierno es cómplice y autor de cientos de muertes y de la destrucción del ambiente por parte de las grandes empresas mineras e hidroeléctricas.

Berta Cáceres se convirtió en la figura del movimiento, primero por su condición de mujer y segundo por su condición de líder indígena.A seis meses del asesinato de Berta Cáceres, el mismo ha sido catalogado como crimen de Estado y femicidio político. La institucionalidad y el gobierno hondureño, al impulsar los proyectos que destruyen el ambiente, así como la represión, son los mismos que ahora están llevando a cabo la investigación por el asesinato. Lo cual demuestra una total parcialidad por esclarecer los hechos, lo cual indica que no habrá mayor justicia en lo sucedido. Por tal razón es que se está tratando de buscar una instancia independiente para que investigue el asesinato de Berta Cáceres.

Sin embargo, a pesar del duro golpe que significó el asesinato de Berta Cáceres, ella se ha convertido en un ejemplo para la lucha ambiental y de los pueblos indígenas, como lo hicieron de la misma forma los ancestros como Lempira en contra de la usurpación europea. El COPINH sigue con fuerza en su lucha contra los megaproyectos de destrucción ambiental, tal es el caso de la Planta Hidroeléctrica de Agua Zarca, el cual ignora el rechazo de los pueblos indígenas al no consultársele previamente. De la misma forma ocurre con los proyectos mineros o el famoso proyecto de economía verde, el cual, a pesar de su nombre, encierra enormes contradicciones, tales como la privatización del bosque, la reforestación de zonas indígenas obviando sus realidades económicas, culturales y ancestrales de sincretismo ecológico-económico-social o los proyectos eólicos en zonas de protección. Otra lucha importante que había iniciado el COPINH es el de titulación comunitaria, el cual fue retrocediendo tras el golpe de Estado.

Entre los proyectos del COPINH, e impulsados sobremanera en su momento por Berta Cáceres, están los procesos de formación política y las escuelas comunitarias autogestionadas y autónomas, de acuerdo a la realidad de las comunidades. En estas se aprende haciendo y de acuerdo a los recursos que tengan las personas, sin la intervención del Estado o del Capital, sino atendiendo a las necesidades poblacionales en armonía con el medio ambiente.

La forma de organización del COPINH gira en torno a los consejos. Existen los consejos departamentales y los indígenas comunitarios, los cuales están divididos en los consejos de mujeres y de ancianos. Todos estos tienen representación en los consejos municipales. Además de las coordinaciones regionales con cargos de representación espiritual, mujeres, comunicación, entre otras. Todas estas tienen participación en la Asamblea General, la cual agrupa los intereses y necesidades para que sean coordinados por todas las comunidades según los acuerdos tomados desde las bases.Todo esto atendiendo siempre a la conexión espiritualancestros-medio ambiente.

El gran éxito del COPINH también se entiende gracias a las radios comunitarias, las cuales son fundamentales para la información y coordinación de las luchas, sin embargo existe gran restricción del Estado para las radios comunitarias. Son ilegalizadas por cuestiones burocráticas, porque la política estatal se enfoca en los grandes medios de comunicación, pero tiene, un papel fundamental en la constitución del COPINH y de la conexión de las comunidades.

José Solano

INTERNACIONALES

Entrevista a un combatiente anarquista en Siria [I Parte]

Esta entrevista la realizó H. Burak Öz a un compañero anarcoecologista que combate en Sosyal isyan (Insurrección Social) junto a las YPG (Unidades de Protección del Pueblo) en Rojava (Kurdistán Sirio).

En la actualidad, decenas de compañeros de varias partes del mundo han enrolado las filas de las YPG, además instando a anarquistas de todo el mundo para que se unan como brigadistas internacionales.

De Tuzluçayır a Kobane: Entrevista Con Un Soldado anarquista.

Estamos sentados en la sede de las Fuerzas Unidas de la Libertad (Birleşik Özgürlük Güçleri) en Kobane. Le pido un cigarrillo a un combatiente, con el objetivo de conocerle y de poder hablar con él. Mientras me ofrece uno, le pregunto cuántos grupos forman las Fuerzas Unidas de la Libertad. Él responde que esta fuerza la integran salvacionistas" (Kurtuluşçular), MLSPB (un frente revolucionario de tipo Marxista - Leninista), TDP y anarquistas, e indica que él es anarquista también.

¿Cuál es el objetivo de los anarquistas para estar luchando aquí?

Yo soy uno de los fundadores de Insurrección Social además de su portavoz. Cuando comenzó el ataque del ISIS en Kobane, en nombre de la solidaridad internacional, no considerándolo demasiado, decidimos llevar a cabo la defensa (de Kobane) como Brigadas Internacionales, de la misma forma que en la Guerra Civil Española.

Las Fuerzas Unidas de la Libertad fueron formadas por diferentes facciones socialistas de Turquía. Al ser un anarquista, ¿Cómo te involucraste con esta estructura? Las Fuerzas Unidas de la Libertad fueron fundadas cuando llegamos. Hicimos un llamado a los anarquistas y a los ecologistas.

¿Hay otros combatientes anarquistas venidos de otros países distintos a Turquía?

Hay camaradas que vinieron de Italia y España. También hay un anarquista argentino que lucha en las YPG.

¿Cuándo se fundó Insurrección Social?

Insurrección Social fue fundada en 2013 en las tiendas de campaña de la resistencia en Tuzluçayır. (Distrito en Estambul, Turquía)

¿Por qué preferís una bandera negra y verde?

Tanto por la memoria de los campesinos de Makhno (guerrilla anarquista ucraniana que participó en la revolución Rusa en 1917) y también por el hecho de que también somos ecologistas.

¿Qué tipo de estructura tiene Insurrección Social?

Defendemos la lucha de clases y rechazamos el anarquismo neoliberal. Somos mayoritariamente anarquistas clásicos, makhnonianos y proudhonianos. En general, tenemos una comprensión plataformista. Podemos decir que Insurrección social es así: no tomamos a Bakunin, Proudhon, Luigi, Galleani, Malatesta, etc, literalmente, sino que los analizamos como al resto de los anarquistas y añadimos nuestras propias perspectivas. Así decidimos que éramos "Insurrectos Sociales".

¿Cuándo entras en la lucha armada?

Defendimos la lucha armada desde el principio de nuestra fundación. En concreto, nos vimos influenciados por la visión del anarquismo insurreccionalista de Alfredo M. Bonanno. Fundamos nuestra propia teoría insurreccional. Creemos que la revolución se iniciará con la lucha armada. En primer lugar, 3-5 actos armados en los barrios pobres de Turquía como Okmeydani y ahora, todo esto, nos ha llevado a Kobane. Pero en primer lugar, soñábamos con esto. Si no hubiéramos soñado con esto e intentado llevarlo a la práctica simplemente estaríamos bebiendo cerveza en algún bar de Kadıköy o Beyoglu (barrios de Estambul). Algunos de nuestros compañeros se quedaron dónde estaban.

¿Cómo es el acercamiento del movimiento kurdo a vosotros en Kobane?

De alguna manera, nuestra presencia en Kobane muestra que la lucha armada anarquista no terminó en la Guerra Civil Española. Al principio, socialistas y apoistas (defensores de Abdullah Öcalan) amigos se sorprendieron al ver anarquistas usando armas aquí. Es una idea muy común acerca del anarquismo. En realidad, la gente no conoce el anarquismo aquí. Consideran que los anarquistas están contra todo y contra a todo tipo de organización. Hay una bella frase de Kropotkin: "La anarquía es el orden." Estamos explicandola y asumiendo la responsabilidad de la misma. A pesar de que dicha responsabilidad es difícil asumir, pero estamos tratando de hacerlo.

¿En qué punto se solapan la teoría ecologista anarquista y la experiencia de Kobane?

Experimentamos tales cosas aquí que no podemos discernir en función de qué movimiento debemos actuar, y no hemos encontrado la respuesta en los libros.

¿Por ejemplo?

Esta es una guerra militar. Por ejemplo, nosotros rechazamos todo tipo de jerarquía, pero aquí necesitas tener un comandante de equipo. No se puede dar un walky-talkie a todo el mundo y nadie puede actuar individualmente a su manera.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 6—

Tal vez la realidad crea sus propias prioridades. Entendimos lo que los conceptos de "dirección" de Malatesta y el de "liderazgo natural" de Bakunin significaban aquí, y que no habíamos entendido al leerlos. Teníamos una información, la llevamos a la práctica y se obtuvo información de nuevo.

¿Qué estabas soñando antes de venir a Kobane y qué encontraste?

Pensaba que iba a tener algunos problemas acerca de la cadena de mando, pero no lo hice. No tengo ningún tipo de presión o dificultad en las YPG o en las Fuerzas Unidas de la Libertad. Algunos de nuestros camaradas pueden haber gritado cuando una bala pasó cerca de su cabeza en momentos de intensa batalla, pero es normal

¿No se produjo ningún problema ecológico?

Hubo un punto de vista un tanto orientalista en relación a que era necesario que algunas personas vengan aquí para solucionar el vacío de conocimiento (respecto a la conciencia ecológica). Por ejemplo, los camaradas italianos querían importar la agricultura ecológica, pero el hecho es que hay personas que ya la conocen y la aplican. Ya están hablando de ecología. Un camarada español insistió en "no usar petróleo diésel para encender un fuego". Estás en un lugar donde el gasoil cuesta 7 centavos. La madera es más cara y no se puede encontrar fácilmente porque el lugar es generalmente desértico. Hay olivos pero se plantan con función agrícola. No se pueden cortar. Por lo tanto, su absurdo decirle a esta gente "no utilice gasoil, ¿por qué se utiliza el aceite diésel para calefacción?"

Nos has dicho anteriormente que los compañeros de las Fuerzas Unidas de la Libertad pidieron a amigos socialistas que no comieran carne y que pidieran disculpas por los animales que habían matado pero que cuando se acabaron los suministros, comisteis principalmente carne. ¿

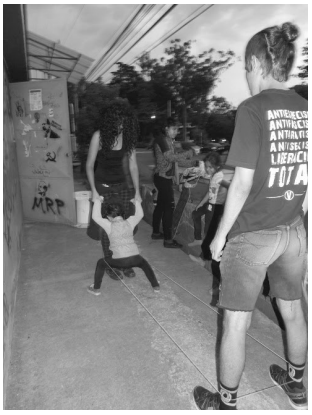
Podrías hablar de eso?

Sucedieron tantas cosas en las montañas. Los suministros no llegaban. Teníamos hambre y no había nada más que los patos que fueron dejados atrás por los aldeanos. Cuando los compañeros comenzaron a matar a los patos, dije "¿Qué estás haciendo? ¡Eso es un asesinato! "Pero lo dije totalmente alejado de la realidad, como un acto reflejo. Las cosas que hacíamos de acuerdo sólo con la teoría se habían derrumbado.

IV Círculo de Estudio Anarquista

La Acción Directa

La acción directa es un tema muy controvertido para nosotros y nosotras los simpatizantes anarquistas ¿acción violenta o no violenta? ¿pacífica? ¿individual colectiva? Ya que es un tema muy amplio para poder guiar la discusión se plantearon tres preguntas generadoras y esto fue el resultado de discutirlas:



¿Qué entendemos por acción directa?

Método de expresión donde el individuo o colectivo toma consciencia sobre algún problema y actúa sobre él sin intermediarios para así poder generar un cambio.

¿Cuáles son los tipos?

Se encuentra las acciones colectivas o individuales y su carácter puede cambiar a violentas y no violentas, y ambas son completamente legítimas

¿Cómo se organiza?

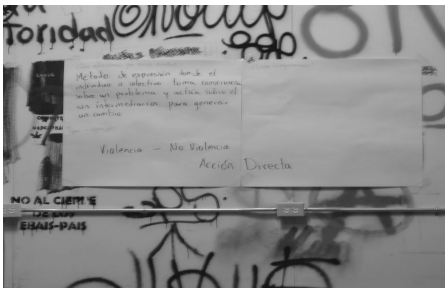
Toda acción directa debe llevar consigo un objetivo político. Donde la estrategia que se emplearía para alcanzar este mismo debe llevar tres tiempos: la planificación (pensar la acción), la acción (ejecutarla) y el balance de esta misma (que salió bien? Que salió mal? Como mejoramos?).

Toda acción debe llevar un plan de seguridad que se ejecuta en los tres tiempos.

Para ejecutar una acción siempre es importante hacer un análisis del contexto para poderla definir.

Toda acción directa deber ser coherente, es decir, que los medios para alcanzar un objetivo político deber ser coherentes con el fin mismo.

Realmente este círculo fue muy interesante por que hubo mucha discusión.



Espacio Libertario

El Socialismo Libertario a través de la Literatura

III Parte

Década de los 80´s: El nacimiento del cyberpunk

Con el auge de las computadoras para hogares durante los 70´s y el origen del movimiento musical punk a finales del mismo periodo, William Gibson desarrolla un género distópico nunca antes visto, donde combinaría ambos elementos y además crearía un mundo virtual, en el cual, el humano seria controlado por las máquinas, esta categoría que se volvería como un eje importante para la ciencia ficción se daría a conocer con la novela "Neuromancer" escrita por el autor dicho anteriormente. Es gracias a este género que se darían a conocer muchos vocabularios, hoy usados en el mundo virtual, al igual, estas historias que solo se veían como distópicas, contemporaneamente se han vuelto parte de la vida cotidiana. Algunas palabras de uso consuetudinario son las siguientes:

Hacker: Persona que tiene conocimiento en informática e ingresa al mundo virtual para realizar alteraciones a lo que el sistema convencional cree que es ilegal. En la novela Conde Cero de William Gibson se puede observar un personaje hacker:

Bobby Newmark:

"Bobby Newmark, alias Conde Cero, quien es un hacker que tiene aparición en las novelas Conde Cero y Mona Lisa, es uno de los personajes más importantes de Gibson, pasando de ser un adolescente engreído descontento a un adulto intelectualmente comprometido , que en última instancia sacrifica su vida por el bien del conocimiento . En esto representa el hacker ideal: como Thomas Gentry indica en la Mona Lisa, un hacker en la matriz de no " robar " sino a "aprender".

William Gibson aleph
http://www.antonraubenweiss.com/gibson/index.html

Estos movimientos actualmente existen, como por ejemplo los informáticos que crean software libre, esta idea fue concebida por el anarquista informático Richard Matthew Stallman para tener acceso a herramientas sin cobro, como por ejemplo el más conocido "Linux". También, han existido agrupaciones autónomos llamados "Anonymous", que tratan luchar contra grandes industrias capitalistas que ocacionan corrupciones en el mundo. También, existen grupos que se encargan subir documentos como música a las nubes para poderla adquirir gratuitamente. A estos procesos se les conoce como "piratería".

Cyber-espacios profundos: En este género de futuro negro, se habla de redes donde se realizan acciones, compras y se disponen informaciones que están prohibidas por la ley. En la actualidad, existe una página profunda conocida como la "Deep Web".

Hologramas: La novela "Idoru" presenta historias sobres cantantes virtuales considerados como los ídolos (Idoru) del futuro. Vigentemente, en Asia se están utilizando estos proyectos, como por ejemplo la cantante "Hatsume Miku", basado en el personaje de la novela. En los conciertos de música pop coreano, se suelen realizar presentaciones donde combinan el o la cantante con aspectos holográficos, se puede observar el artista multiplicado en diferentes partes del escenario y con efectos especiales. En el occidente podemos encontrar la banda británica Gorillaz fundada en 1998.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 8

Espacio Libertario

El Socialismo Libertario a través de la Literatura

III Parte

Control de la información y gobiernos corruptos: En todas las ficciones cyberpunk se contempla esta temática, incluyendo las corrupciones policiales, es una situación que podemos observar en la realidad, somos vigilados por grandes empresas a través de los sistemas informáticos, incluyendo el facebook.

Mundos de realidad virtual: Los relatos exteriorizan una sociedad internamente sola, en el cual, los humanos satisfacen sus necesidades por medio de mundos imaginarios generados por las computadoras, por ejemplo: prostitución virtual, amigos ilusorios e inclusive viajes implícito. Como boga existe el Facebook y las redes sociales que han generado amistades de diferentes países en menos minutos, inclusive mente, nunca se llegan a conocer en personas. En Japón se están elaborando los primeros video juegos de realidad virtual, además, ya se pueden observar máquinas con temáticas de sexualidad donde la persona puede tener relaciones sin necesidad de tener alguien real. Aparte del gran vocabulario técnico implementado, también, los personajes tienen significados en su vestimenta, dentro de un mundo destrozado, el movimiento punk seleccionado como base del personaje es porque este nació como ideal de la contrariedad por lo establecido en la sociedad, además, del repudio de las acciones que han realizado los gobiernos ante los seres humanos a causa de su propio ego, como robos, guerras, desigualdad social. Y estas manifestaciones que socialmente se conocen como "rebeldías" son conceptualizados en los personajes, complementándolos con accesorios virtuales o electrónicos. Además, el uso de las mascaras en las caras figuran la contaminación extrema de la sociedad y la lejanía de la verdadera identidad del ser humano. Los símbolos biohazard (peligros biológicos) son los que más connotan a causa de la cercanía de la extinción del ser humano por el post humanismo.

Algunos otros autores y novelas que pueden llegar a leer para profundizar la teoría de cyberpunk se pueden encontrar: George Effinger creador del planeta de los simios desarrolla su novela cyberpunk llamada "Greavedad cero". Bruce Sterling con "Días verdes en Bruney". En los años noventas aparece Rudy Rucker con su aclamada literatura "El Hacker y las hormigas".

El género cyberpunk ha sido el mayor ejemplo de cómo la utopía y distopía han llegado existir en el siglo XXI. Por eso no se puede alegar que la ciencia ficción nunca podrá ser real, porque la mayoría de los escritores de estos géneros han sido biólogos, científicos, y anarquistas que han visionado el futuro de la vida humana. Es así como se muestra que ya estamos conquistados por las máquinas, no hay más ejemplo que el mismo celular.

Chikakko

Sputnik. *Fue una banda de punk británica formada en 1982, por el ex guitarrista de la banda punk Generation X: "Tony James". Combinaba sonidos y efectos de voces a través de sintentizadores, categóricos como cyberpunk.*

Espacio Libertario

La erradicación del ser humano

(El engranaje de un motor social)

La presión en el pecho me ahoga, quiero gritar, quiero ser, quiero existir.

Pero este mundo está hecho para ahorrarnos la molestia de ser.

El tiempo de esparcimiento es borroso, está ahí, en algún lado. Solo que es casi imposible de encontrar.

La rutina nos impide gozar, nos asfixia a ratos, y solo nos da segundos para tomar una mínima bocanada de aire para seguir respirando antes de continuar asfixiándonos.

¿Qué es este proceso que nos destruye?

Yo no nací para ser parte de esto. ***¿Cuándo elegí ser un engranaje más? ¿Cuándo me fijaron en este motor que solo me deja descansar por las noches?***

Antes fantaseaba con romper los pilares de este techo sobre mi que me impide ver el cielo libremente, ahora solo deseo que se acabe el día. ***¿Es esta la resignación que veo en el rostro de todos al ir por la calle?*** Me volví uno más he de suponer... y si es así, entonces por qué al verme al espejo veo un vacío que no encuentro en los ojos ajenos.

¿Acaso ellos tienen algo que yo no?

Veo sonrisas y brillo en los ojos de muchos al comprar. Veo como sienten que su vida se completa con cada artículo nuevo. Mientras que mi habitación se llena de culpa al ocupar un espacio más en ella.

Por las noches mi habitación se vuelve surreal. Las paredes caen y el techo se abre para darme espacio. Veo como las estrellas me llaman con sus destellos y luego solo quiero dejar de ser, y convertirme en música; viajar libremente, a mi ritmo y llegar a los oídos de quien decida apreciarme por lo que soy, pero hay algo que no me deja ser.

La realidad llama a mí ser, y me percato de que todos nos encontramos atados a una cadena casi indestructible. En uno de sus extremos nos tiene a nosotros; atados por el cuello dejando una brecha entre metal y carne solamente para hacernos olvidar que está ahí. Por el otro lado se encuentra el mundo al cual no hemos logrado escapar. La fábrica en la trabajamos todos. Unos forjando el metal, y otros puliendo los detalles de las nuevas cadenas con las que recibiremos a los que aún no han visto la luz.

Ese es el verdadero rostro de una realidad forjada por quienes agacharon la cabeza y siguieron el ejemplo de cuerpos ya derrotados y resignados. El rostro que se va creando poco a poco, primero cadenas, luego ojos vacíos, y por último frágiles sonrisas y placeres ficticios.

Nota: Asfixiado por un mundo de resignados.

Mou Aragón

Pensamiento Anarquista

El patriotismo como falsedad ideológica del Estado

Cuando en el país se desencadenan hechos de xenofobia, racismo y desprecio, se está ante una alerta: el fascismo se ha sembrado en la mente de la ignorancia. El fascismo es la expresión más radical del Estado, cuando se ve en crisis de sucumbir ante la crisis de su siamés el Capital. El Estado alimenta sigilosamente a las personas de patriotismo y lo convierte en su religión. El amor a la patria es el amor al Estado, por ello es importante hacer una breve diferenciación sobre el concepto de patria, las características reales y ficticias que esta posee, y las implicaciones que, como religión de Estado, trae para la población.

Bakunin hace una explicación acertada del concepto patria. Para el filósofo, "el Estado no es la patria; es la abstracción, la ficción metafísica, mística, política y jurídica de la patria. La gente sencilla de todos los países ama profundamente a su patria; pero éste es un amor natural y real. El patriotismo del pueblo no es sólo una idea, es un hecho; pero el patriotismo político, el amor al Estado, no es la expresión fiel de este hecho: es una expresión distorsionada por medio de una falsa abstracción, siempre en beneficio de una minoría explotadora" (Patria y nacionalidad, p. 2).

Lo primero es que existe una diferencia entre patria y Estado. La patria es un sentimiento arraigado en las personas que está relacionado con el significado histórico y biológico de un espacio-tiempo determinado, es decir, con un lugar en un momento que puede ser de toda una vida. Las personas se identifican con esos lugares y gente porque existe un valor intrínseco y profundo que está muy atado a la memoria, a los recuerdos, a las experiencias, al aprendizaje, a una serie de circunstancias que son agradables (o no), y que, por lo tanto, son significativas entre las personas. Ejemplo de esto son los amigos, la familia, el árbol donde jugaban, las aceras donde se sentaban, las fiestas barriales, entre otras.

Por otro lado, el Estado se aprovecha de esos sentimientos históricos y biológicos para acomodarlos a sus intereses de perpetuación estructural. Los transforma en una serie de generalidades ficticias y aberrantes que nada tienen que ver con la esencia de cada comunidad, pueblo, localidad o región. El Estado crea fantasmas, símbolos, emblemas y los impone homogéneamente a todos y todas, aplasta los sentimientos reales con imaginarios, aliena a las personas y las obliga, implícita y explícitamente, a asumir que los sentimientos históricos y biológicos son iguales o complementarios de los ficticios creados por el poder político y económico. El efecto de esto es que la gente supone que lo ajeno al Estado pone en peligro sus sentimientos reales.

Para explicarlo de una mejor manera, el Estado crea todo un imaginario que es más fuerte que lo real. Las personas, en su cotidianidad, comparten su vida con otras sin que realmente exista un riesgo para su "microcultura", es decir, para sus prácticas históricas y biológicas de un lugar en un momento determinado. Toda cultura, pequeña o grande, se transforma y la mayoría de veces se enriquece. Sin embargo, el Estado, a través de su imaginario, hace creer que realmente existe un riesgo, un peligro en los "otros", en los de afuera. Es su forma de existencia y perpetuación. El Estado es un ente frágil porque no es material, por ello se materializa en instituciones que buscan mantenerlo: instituciones como policía, escuelas, gobierno y otras parafernalias más. Por lo tanto, se inventa amenazas y para ello implanta sentimientos imaginarios como el patriotismo, es decir, la visión distorsionada de lo que la gente siente sin imposiciones (ahora impuestas).

Trabajar duro, ser buen ciudadano, respetar los símbolos y emblemas, cantar el himno, amar la patria (Estado), defenderla a muerte, ver con recelo lo ajeno al Estado, eso es lo que se ha implantado en la construcción de los estados en general como justificación para luego hacer la guerra, real o simbólica. Todo eso, gracias a un enorme aparato ideológico, se impone y aplasta los verdaderos sentimientos de pertenencia humana, a un lugar muy concreto y a su gente, a lo que tiene un significado real. Esas son imposiciones desde el poder para perpetuarse, es un mecanismo de alienación a decir de Marx.

Jose Solano

Nocturno sin patria
(Jorge Debravo)

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.
Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire.
Que nadie tenga tierra
como tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.
Cogería las guerras de la punta
y no dejaría una en el paisaje
y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...
Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire.

Reseña del Chivo: Napalm Raid en Chepe

Saludos amigxs en esta edición del espacio anarko punk hablaremos de la visita de la banda de D-BEAT CRUST PUNK NAPALM RAID que nos visitó el 19 de setiembre. Acá una reseña de lo que fue el chivo echo por el compa Maget Bike Edge.

Las calles infestadas por la lluvia de ceniza, una niebla espesa empapa todo a la vista, dificultad para respirar, tos seca, irritación en los ojos, telas de ropa improvisados para protegerse, Erupciones de volcán en un escenario casi postapocalíptico para recibir a Napalm Raid en Costa Rica.

Ansiedad en la cara de las y los jóvenes subversivos que esperan afuera de la entrada protegiéndose de las inclemencias del tiempo.

El concierto da inicio con Rabia, exclamando "esta puta ciudad me pudre la vida, con su oscura moral y verdades torcidas" (canción calles negras). Rabia tiene un enojo irreconciliable con la sociedad, y no está dispuesto a guardarse nada, cada instante de la banda es una explosión de su fuego negro.

Una voz desgarradora femenina envuelve el ambiente, riffs rápidos avallasantes de guitarras narran la condena, la existencia en un sistema capitalista que " te golpea y te encierra, y te encierra y te encierra" (Canción Condena, Punto Konflictivo).

Una Banda Legendaria dentro del Anarcopunk en CR, que a pesar de que van pasado por ella distintos integrantes, mantiene la idea y la convicción de que el punk es Lucha contra el capital, contra el estado y toda autoridad. Enemigxs del Enemigo reúne coros antisistema de mujeres y hombres con convicciones políticas.

Desde las ruinas regresaron luego de un tiempo de incertidumbre de esta banda, regresan proclamando venganza y sed por un mundo mejor. Odio Eterno está de regreso con un sonido poderoso, vociferando contra el estado, las guerras y mensajes feministas.

Guitarras podridas, una voz que crea una atmosfera pesada, tambores agitando cuerpos en un Ambiente oscuro. Conspirando junto con Napalm Raid, Soon the end "I wish for the collapce of the world" "no more war, no more pain, soon the end" cada instante de la banda fue avasallador, destructivo, fulminante y este se despidió In Conspiracy with Satan cover de Bathory que toco la banda ya para mandarnos a dormir.

Quienes llevaron el caos en su rutina para poder estar en este lugar, se llevan un momento valioso, reencuentros, poder bailar de la forma que se te pegara la gana sin mucha violencia por lo que fue más inclusivo para muchas personas, poder disfrutar con la gente que conociste ahí, amigxs que hace rato no veías, o sin conocerse estar disfrutando de un mismo sentimiento, estar disfrutando en ese lugar a pesar de que tenes dificultades con una persona y ese mismo sentimiento los une y este le gana más a las broncas, apoyar a las bandas que estuvieron ahí, el esfuerzo que realizan, las distris, los fanzines, organizadores. Así fue el punk de ese día desde estos ojos.

USO CORRECTO DEL LENGUAJE ¿DEFENSA O EXCUSA?

Género

Hace un tiempo, mientras caminaba en medio de un pasillo lleno de adolescentes, un típico "playo" se escuchó de la boca de uno de ellos, el otro a quien iba dirigida la palabra se volteó y cambiando sus gestos a unos más amenazantes (cómo para demostrar su "hombría") le respondió algún otro insulto que ya no recuerdo, quizá porque me detuve en el primero. A pesar de que he escuchado esta expresión miles de veces, ésta vez quise detenerme a preguntarle a los muchachos si sabían que significaba la palabra, ambos me respondieron que era ser gay, procedí entonces a preguntarles si consideraban que ser gay era algo insultante u ofensivo, ambos se rieron y titubearon para responder, pero al hacerlo coincidieron en que no, continúe preguntándoles la razón por la cual entonces utilizaban la palabra "playo" como un insulto entre ellos, ambos se quedaron callados y afirmaron no saber, luego de unos segundos de silencio, uno de ellos me indicó que nunca había analizado que decirle playo a otro era como decir que ser gay era un insulto, y les creí y les creo, nótese que ellos mismos llegaron a ésta conclusión.

Un tiempo después, mientras trabajaba con algunas y algunos jóvenes, una chica le gritó zorra a otra, hice exactamente el mismo ejercicio, para que pudiésemos construir el significado e implicación de la palabra. La respuesta fue muy similar al caso anterior. Ella afirmó que no había analizado antes que esa palabra también la degradaba a ella cómo mujer, a ella también le creo y también las conclusiones fueron de ella.

Durante mucho tiempo hemos vaciado de contenido al lenguaje, lo más irónico de todo esto es que ha sido por medio de la supuesta defensa del "buen uso del lenguaje", uso que nos es dictaminado por la Real Academia Española. Hemos asumido de alguna forma que el lenguaje es una especie de ente metafísico que se sostiene por sí solo, que no tiene implicaciones psicosociales y que además depende del contexto, o del interés puede ser inofensivo. Asumimos que hay formas de expresarse que son cotidianas y que no tienen nada que ver con un contexto determinado, de allí que decir "playo" o "zorra", nos parezca un simple insulto que no remite a una serie de bases patriarcales y heteronormativas.

En las aulas, desde que somos pequeñas (os), nos educan para simplificar tanto el lenguaje, que nos enseñan que debe decirse o que no debe decirse desde la clasificación de "malas palabras" y no desde cómo han sido construidas. Con respecto a la defensa del "buen uso del lenguaje" cabe cuestionarnos ¿Qué es la Real Academia Española? ¿Cuál es su historia? ¿Cómo está conformada? Porque de pronto al omitir estos cuestionamientos, asumimos que la RAE es una especie de grupo espiritual que solo pone en papel lo que le ha sido inspirado por alguna deidad lingüística y no que todo aquello que decide es el correcto uso del lenguaje, atraviesa sus propias nociones de mundo, sus propias posturas y su propia estructura. A muchas y muchos les ha incomodado el tema del lenguaje inclusivo, porque la RAE lo ha determinado como algo incorrecto, o esa es al menos la argumentación más común para oponerse, sin embargo, cuando personalmente he hecho ejercicios prácticos con jóvenes en torno al lenguaje, pareciera que el análisis les lleva a concluir que ciertamente existe una exclusión de una parte de la población en razón de su género.

La defensa del lenguaje se ha convertido en una especie de arma, que pretende seguir perpetuando la invisibilización de diversos sectores y que además pareciera seguir aceptando una colonización de nuestras mentes y cuerpos, de no ser así ¿por qué no vemos campañas en defensa del idioma de los pueblos indígenas?

La discusión, cuando se trata de temas de género, siempre acaba descansando en una defensa de privilegios que los sectores que los poseen no quieren soltar, de allí que se ridiculice cualquier cosa que intente ponerlos en evidencia. De allí que un Oscar López (que según la RAE es un discapacitado, impedido y subnormal, véase el diccionario de la Real Academia Española para confirmarlo. Afirmaciones que estoy segura ninguna de nosotras se atrevería a hacer, puesto que lo consideramos discriminatorio y absurdo) pueda burlarse del lenguaje inclusivo y seguidamente decir que una "lesviana" (porque así lo deletrea el caballero) es una mujer que odia a los hombres. De allí que se inventen términos como feminazi, que básicamente homologan la lucha por la igualdad de género con un holocausto. La discusión cuando se trata de género, especie, raza, etnia, clase, orientación sexual, identidad sexual, etc. Siempre, claramente, está mediado por el lenguaje y éste atraviesa nuestras propias posturas y nociones de mundo, atraviesa nuestros cuerpos. No en vano en un país xenofóbico como el nuestro, decirle nica a una persona para insultar no es cosa rara (en este caso, curiosamente el uso correcto del lenguaje pasa desapercibido).

Dos cosas nos queda por concluir, la primera es, que nos hace falta hacer el ejercicio de preguntarnos de dónde nos vienen las directrices de cuál es el correcto uso del lenguaje. Y la segunda es que en tanto no comprendamos que el lenguaje es producto de construcciones históricas, sociales e ideológicas, seguiremos reproduciendo las más crueles formas de discriminación mediante el lenguaje. Vale cerrar este escrito con la famosa frase de Steiner "Lo que no se nombra, no existe".

(artículo completo en facebook "A de Libertad")

Transplayobitortis