

Número 6

ENERO 2017

**¢**100

## EDITORIAL Por la defensa del arte y las manifestaciones culturales públicas

El pasado mes de diciembre de 2016. la ciudad de San José se vio empañada por la represión troglodita de la policía municipal, dirigida por el flamante alcalde Johnny Araya y en contubernio con la Fuerza Pública (en la segunda parte de esta historia), en contra del artista Ricardo Contreras que, en dos ocasiones, pasó por el denigrante y bochornoso espectáculo de ser apresado sin razón alguna y sus instrumentos confiscados.

Según las sentencias 2015-4827 y 2015-4829 del 10 de abril de 2015, falladas a favor por la Sala Constitucional, se "resolvió con lugar los recursos de amparo presentados por dos ciudadanos contra la Municipalidad de San José que prohibió todo tipo de actos públicos espontáneos en la capital, tales como la lectura de la Biblia, espectáculos de payasos, música, entre otros. Los recurrentes reclaman la violación a las libertades de culto, de expresión y de reunión".

Como bien destaca el comunicado de prensa de la Sala, "el artículo 169 Constitucional señala que el Gobierno Municipal tendrá a su cargo "la administración de los intereses y servicios locales de cada cantón", así que son meros administradores del uso de bienes de dominio público, como parques, jardines, paseos públicos y prados, es decir, espacios públicos, pero sus titulares son los habitantes de la República". Esto quiere decir que la municipalidad, y mucho menos sus policías, tienen la autorización de reprimir los espectáculos públicos espontáneos como el que Ricardo Contreras ofrece en el centro de la capital.

Además, esta Sala "ordenó a la Presidenta del Concejo y al Director de Seguridad Ciudadana y Policía Municipal a abstenerse de incurrir nuevamente en los hechos que dieron fundamento a estos dos amparos". Sin embargo, el desacato de la municipalidad es flagrante pues, después de por los municipales, esta vez con el auspicio de la Fuerza Pública

Estos signos los interpretamos en el marco de la creciente represión que se gesta en el estado costarricense, en la más completa impunidad y omisión por parte de la supuesta justicia. Se violenta la constitución política y las leyes que regulan y controlan a los aparatos del Estado sin que el gobierno tome cartas en el asunto. Razones son estas para seguir demostrando que en los instrumentos del poder no se puede contar y que, todo lo contrario, se manifiestan cada vez más siniestros y con aires de peligrosidad fascista crecientes.

En A de Libertad nos solidarizamos con el artista Ricardo Contreras y con todas las manifestaciones artísticas y culturales que, de alguna u otra forma, están siendo reprimidas en las ciudades por causa de los trogloditas instrumentos del Estado. Hacemos un

llamado a seguir construyendo espacios libres para la expresión humana creativa y creadora y a estar atentos y no permitir que se violen los pocos momentos y lugares que embellecen las desastrosas y contaminadas calles de las ciudades.

Si callamos al músico, al poeta, al pintor, al actor, nos callamos a nosotros mismos. El retorno puede ser doloroso. Libertad para todos y todas.





adelibertad@openmailbox.org



### /adelibertadcr

CONTENIDO:	
Editorial	1
Hazlo vos misme	2
Contrainformación	3
Internacionales	4
Pensamiento Anarquista	6
Espacio Libertario	8
Antiespecismo	9
Espacio Anarkopunk	10
Antipatriarcado	12

A DE LIBERTAD PÁGINA 2

# Hazlo Vos Mismx!!

: Ante la Explotación la AUTOGESTIÓN es la Solución!

## CONSIDERACIONES SOBRE LA AUTOGESTIÓN

Si algún concepto práctico y operativo pudiera sintetizar la esencia de la filosofía social del anarquismo, éste sería el de la autogestión.

Así como el mismo Proudhon, que utilizó por vez primera la palabra anarquismo, dándole un sentido no peyorativo y usándola para designar su propio sistema socioeconómico y político, pronto prefirió sustituirla por otra (mutualismo, democracia industrial, etc.) que tuviera un significado positivo (y no meramente negativo, como «anarquismo»), hoy podríamos considerar que el término «auto-gestión» es un sinónimo positivo del «anarquismo». Sin embargo, tal equivalencia semántica no se puede establecer antes de haber dejado establecida una serie de premisas y de haber hecho una serie de precisiones. La palabra «autogestión» y el concepto que representa son de origen claramente anarquista. Más aún, durante casi un siglo ese concepto (va que no la palabra) fue el santo y seña de los anarquistas dentro del vasto ámbito del movimiento socialista y obrero. Ninguna idea separó más tajantemente la concepción anarquista y la concepción marxista del socialismo en el seno de la Primera Internacional que la de la autogestión obrera.

Pero en las últimas décadas, la idea y, sobre todo, la palabra, se han ido difundiendo fuera del campo anarquista, se han expandido en terrenos ideológicos muy ajenos al socialismo libertario y, por lo mismo, han perdido peso y densidad, se han diluido y trivializado. Hoy hablan de «autogestión» socialdemócratas y eurocomunis-

tas, demócratas cristianos y monárquicos.

A veces se confunde la «autogestión» con la llamada «cogestión», en la cual los anarquistas no pueden menos que ver un truco burdo del neocapitalismo. A veces, se la vincula con la economía estatal y se ubica en el marco iurídicoadministrativo de un Estado, con democracia «popular» (Yugoslavia) «representativa» (Israel, Suecia), etc. Una sombra de «autogestión» puede encontrarse inclusive en las «comunas campesinas» del mastodóntico imperio marxistaconfuciano de China. Y no faltan tampoco rastros de la misma en regímenes militares (como el que se implantó en Perú en 1967) o en dictaduras islámico-populistas (como la de Libia).

Pero la autogestión de la que hablan los anarquistas es la autogestión integral, que supone no sólo la toma de posesión de la tierra y los instrumentos de trabajo por parte de la comunidad laboral y la dirección económica y administrativa de la empresa en manos de la asamblea de los trabajadores, sino también la coordinación y, más todavía, la federación de las empresas (industriales, agrarias, de servicio, etc.) entre sí, primero a nivel local, después a nivel regional y nacional y, finalmente, como meta última, a nivel mundial.

Si la autogestión se propone en forma parcial, si en ella interviene (aunque sea desde lejos y como mero supervisor) el Estado, si no tiende desde el primer momento a romper los moldes de la producción capitalista, deja enseguida de ser autogestión y se convierte, en el mejor de los casos, en cooperativismo pequeño-burgués. Por otra parte, no se puede olvidar que una economía autogestionaria es socialista -más aún, parece a los anarquistas la única forma posible de socialismo- no sólo porque en ella la propiedad de los medios de producción ha dejado de estar en manos privadas, sino también, y consecuentemente, porque el fin de la producción ha dejado de ser el lucro.

De hecho, el mayor peligro de todo intento autogestionario, inclusive del que alguna vez se dio en un contexto revolucionario (como en la España de 1936-1939), se cifra en la fuerte inclinación, que siglos de producción capitalista han dejado en la mente de los trabajadores, hacia la ganancia y la acumulación capitalista. Una vez salvados todos los escollos previos (entre los cuales emerge uno tan duro y abrupto como el Estado), la autogestión deberá salvar todavía el más peligroso y mortal de todos: la tendencia a reconstruir una nueva forma de capitalismo.

Fragmento extraído del libro *La ideología* anarquista de Angel J. Cappelletti.

PÁGINA 3 Número 6

## RMAC



El viernes 30 de diciembre a las 3:00 p.m. v el domingo 08 de enero a la 1:00pm, frente al redondel de Zapote, se presentó un performance 3. acompañado de manifestaciones con mantas y consignas donde se mostraba repudio a las corridas de toros, a la vez que se informaba sobre el maltrato animal y la dinámica de violencia que encierra estos eventos.

### Debido a:

- El transporte hasta el redon-1. del es uno de los factores de estrés que sufre el toro, los camiones donde se transportan cuentan con un espacio reducido, donde ellos defecan y se aprietan por largas horas.
- 2. Para lograr que el toro persiga a los improvisados se le fastidia, jalándole la cola, se le estresa y agobia, son un Exigimos: montón de personas que corren, le gritan y le molestan a su alrededor... En otras pala-

ciones de estrés muy altas.

- donde la violencia es el prin- son maltratados. cipal objeto de disfrute.
- 4. que tenemos mucho les.

bras, el toro es sometido a La eliminación completa de las comaltrato, daños físicos y rridas de toros, su abolición. Estas emocionales durante las co- actividades no deben ser reguladas rridas. Esto hace que el toro por ninguna ley, pues si se sigue se sienta asustado a la hora de dando este tipo de juegos considecorrer y que así quiera defen- rados "tradicionales", continuarán derse con una cornada, todo de alguna manera u otra maltratanse realiza para aparentar que do a los animales, con la justificalos toros son animales violen- ción de ser un juego "tradicional". tos, pero solo reaccionan a un Se promueva una educación que ambiente al que no están rompa con el dogma de que los de-

acostumbrados y bajo condi- más animales están acá para satisfacer los intereses humanos. Que muestra a los demás animales como La dinámica del redondel individuos que al igual que nosoconsiste en pagar para obser- tras sienten, son conscientes, busvar cómo estos animales le- can el placer y huyen del dolor, por vantan y lastiman a las perso- lo tanto se debe considerar sus innas, así también, contemplan tereses tanto como los de los aniel maltrato al que son someti- males humanos. Y que permita sudos los toros. Por lo que se primir el pensamiento de que el repuede afirmar que las corri- dondel es un juego tradicional y de das de toros son una actividad diversión donde los animales no

Aclaratoria: La Coordinadora El ver a lxs demás animales por la Liberación Animal es un gru-(sin importar su especie) co- po de activistas independientes y mo propiedad privada de ani- colectivos anti-especistas, organimales humanos es esclavitud, zadas en una asamblea horizontal y por otro lado el usarles como unida por la lucha de una misma entretenimiento así como lu- causa: "La eliminación de las Cocrar con sus vidas muestra rridas de Toros". Somos un grupo que autónomo, por lo que nos desligacuestionarnos con respecto al mos de cualquier partido político y trato hacia las demás anima- sus intereses electorales, así como de agrupaciones que no participen en nuestras asambleas.

> La coordinadora hace constar que la protesta no tiene vínculos con la Ley de Protección Animal 18298 ni las agrupaciones que la promueven, y aclara que dicho proyecto no toca ni regula las actividades taurinas, por otro lado, no buscamos reformas a las leves actuales ni regular dichas actividades con nuevas leves, lo que exigimos es la abolición inmediata de toda actividad que vea a las demás animales como entretenimiento humano, por lo tanto exigimos la abolición de las corridas de toros a la tica.

A DE LIBERTAD
PÁGINA 4

## INTERNACIONALES

### LA LUCHA EN STANDING ROCK CONTRA EL DAPL (II PARTE)

Cuando finalizaba el mes de noviembre el panorama se veía bastante complicada, se aproximaban ya las nevadas de diciembre que empeorarían bastante la situación en los campamentos debido al clima, además las líneas de suministros a los campamentos se encontraban cortadas por la policía. Aun así los protectores del agua estaban firmes en continuar la lucha.

El día 4 de diciembre el cuerpo de ingenieros de la marina le

niega el permiso a la empresa constructora del oleoducto de drenar debajo del rio Missouri y pasar el oleoducto y así como el permiso de pasar por debajo del rio el oleoducto, esto era uno de las mayores preocupaciones y reclamos en contra del proyecto. Entre los argumentos del cuerpo de marina se encontraba que se necesi-

taban estudios ambientales completos, además invita a la empresa a explorar otras rutas alternativas. En el campamento la noticia fue recibida con alegría reconociendo que la lucha continuaba ya que el proyecto en si no estaba acabado.

El fallo del cuerpo de ingenieros provoco que el día 5 de diciembre gran cantidad de veteranos se suman a los campamentos entre ellos grupos como "veteranos contra la guerra", los veteranos se interpusieron contra la policía militarizada y construyeron refugios adecuados para el invierno lo que provo-

co una gran atención mediática.

Para entender más a fondo que ha pasado y que pasara luego del fallo del cuerpo de ingenieros se contactó con Oceti Sakowin de la Gran Nación Sioux, para lograr una pequeña entrevista y tener más detalles de esta lucha. Ella es nativa de la reserva de Standing Rock, ella es miembro de la tribu Sioux Sisseton Wahpeton.

### -¿Qué ha pasado después del fallo del cuerpo de la armada?

Ha continuado la lucha después de ese fallo o se ha detenido? La lucha continua, debido a que el cuerpo de ingenieros de la armada no había revisado aun el estudio ambiental (de la empresa), además Trump está tomando posesión y él es un inversor de la Dakota

Access Pipeline, por lo tanto estamos a la expectativa, de que el empuje el proyecto.

### -¿Qué lecciones les deja como movimiento indígena esta lucha en específico?

Aprendidos sobre la importancia de la resistencia y la organización, además de la importante que es utilizar los medios de comunicación social.

¿Qué expectativas tiene el movi-

### miento indígena para este año?

La lucha no ha acabado! Y las batallas se incrementaran tanto como nosotros seamos forzados a proteger nuestras tierras, agua y lugares sagrados de la corporación y gobiernos. Trump busca privatizar las tierras de las "reservas" indígenas, ya que hay grandes intereses de la industria del petróleo y minera en comprarlos y destrozar la tierra. Nosotros no permitiremos que eso pase, ellos van a envenenar a nuestra gente y no dejaran nada para a las futuras generaciones. La guerra de los indios (conflicto armado entre los nativos y los colonos norteamericanos que duro desde 1540 hasta principios del siglo 20) nunca termino!

Esto es una lucha constante y debemos permanecer vigilantes, muchos de los que están en la línea de frente experimentaron violencia de las manos de la policía militarizada y los mercenarios, ellos sufren de estrés post traumático (los luchadores que estuvieron en el frente) y están muy cansados. Además personas infiltradas regaron problemas y división. Se necesita de un compromiso real en la causa para continuar, siempre permanecer en plegaria v siguiendo las enseñanzas de los ancestros.

### Tinta de Carbón

PÁGINA 5 Número 6

## Pensamiento Anarquista

## Teorías de la pedagogía anarquista

educación en el anarquismo, las no directivas, donde se deja al niño y al adolescente en máxima libertad; y las sociopolíticas o directivas, donde se inicia con algún grado de autoritarismo en la temprana edad hasta liberar por completo en las etapas posteriores del desarrollo humano.

Teorías no directivas: Max Stirner es el principal pensador de las teorías no directivas. Afirmaba que debía existir "una educación para la libertad no para la servidumbre". Para Stirner era claro que en la escuela se aprende la sumisión, puesto que es una institución que prepara para adscribirse a una iglesia, a un partido o al Estado. El maestro es una figura análoga con el policía, con el gendarme. Por estas razones, lo que la escuela debiera promover es la creatividad para desarrollar espíritus libres.

En el Neutralismo pedagógico, la educación debe ser neutral en contenidos y en valores, es decir, en la transmisión ideológica (incluso anarquista), pues el entorno libre de una "transmisión" dada, le permitirá al alumno decidir en libertad. Para Ricardo Mella, "la escuela no debe, no puede ser ni republicana, ni masónica, ni socialista, ni anarquista, del mismo modo que no puede ni debe ser religiosa", pues en general sería considerada dogmática.

Existen básicamente dos teorías de la Para Tolstoi, la educación apunta hacia el fortalecimiento espiritual por la vía de la autoformación, dejando que aflore libremente la espontaneidad del niño. El maestro, que debe provenir del entorno popular, tiene como tarea acompañar al alumno, al tiempo que él mismo continúa educándose. El aprendizaje debería ser un proceso de cultura mas no de educación. Para Tolstoi, hay que "otorgarle a la persona la libertad completa para disponer ellos mismos de la enseñanza cuyas respuestas necesitan". Esta propuesta era cercana a las ideas rousseaunianas y utilitarias de la educación.

> Finalmente, en la teoría de Jacques Rancière, se aprende sin maestro. Lo que hay que enseñar es que no tenemos nada que enseñar, salvo a usar la propia inteligen-

Teorías sociopolíticas: Para Bakunin, es la sociedad la que moldea al hombre por medio de la educación. Esta era entendida como instrucción del pueblo para la emancipación social y política. Se parte de la autoridad hasta llegar a la libertad. Dicha autoridad tiene como base a la razón (no lo metafísico, lo jurídico o lo teológico) y debe disminuir gradualmente para llegar a la máxima libertad, previo desarrollo de una férrea voluntad y un sólido autocontrol.

La propuesta de la desescolarización parte con Iván Illich. Para él, la escuela está para fortalecer las instituciones que bajo la máscara de la asistencia fortalecen la dependencia y finalmente el control, tras promover la tecnocracia. Propone conformar las "redes de aprendizaje" con otros centros comunitarios de estudio. Su propuesta se propone poner estas instituciones y su tecnología al servicio de la gente, a través de unidades descentralizadas que promuevan "convivialidad" (convivencia y jovialidad), sin carácter obligatorio y que sean de utilidad social. Se exalta la educación informal, el autodidactismo y la vocación solidaria de compartir. Se separa de las ideas de Ferrer y se acerca más a las de Stirner.

Finalmente, para Ferrer i Guardia, no debe haber enseñanza religiosa pero sí científica; se propendía por la no competitividad, el libre desarrollo del pensamiento, la educación integral y los paseos al campo. En la Escuela Moderna existirá "una insólita libertad, se realizarán ejercicios, juegos y esparcimientos al aire libre, se insistirá en el equilibrio con el entorno natural y con el medio, en la higiene personal y social, desaparecerán los exámenes y los premios y los castigos".

### José Solano

PÁGINA 6 A DE LIBERTAD

## Pensamiento Anarquista

### Ideologías: prisiones para las mentes contemporáneas (I parte)

Acompáñenme brevemente al siglo doctrinas religiosas. Si bien la ense-XV para entender la particular convulsión ideológica de esa época en comparación a sus anteriores. Influenciado parcialmente por una esfera de pensadores, y sus respectivos inversionistas, el renacimiento manifestó, paulatinamente y con menos censuras, los primeros esfuerzos por comenzar a devolverle al individuo un poco del protagonismo que había perdido con el establecimiento de totalitarias formas de control ideológico religioso.

La Edad Media lentamente derivó en nuevas búsquedas intelectuales inspiradas por la condición humana. La idea de "Dios" como fuente de inspiración comenzó su lento descenso hasta la realidad que conocemos hoy. Nuevas ideologías reemplazaban las antiguas; se originó entonces una reacción en cadena que consecuencialmente nos llevó a la efervescente disputa y forcejeo de filosofías, doctrinas y corrientes de pensamiento que vivimos en la actualidad.

¿Qué han prometido las ideologías a lo largo de los siglos? Algunas prometen paz v armonía. Otras prometen libertad, vida eterna, o riquezas y propiedad privada. Algunas prometieron sociedades equitativas y justas, pureza de raza, liberación sexual, igualdad de género, y hasta superación de la condición humana a través de la ciencia y tecnología. El propósito de este texto no es defender o criticar alguna en particular. Espero que cada quien determine el juicio de valor que mejor considere para juzgar la que más le interese. El motivo de este texto es incentivar reflexiones sobre la esencia de las ideologías y las consecuencias de encasillar el pensamiento humano.

No mucho ha cambiado desde la declaración de los derechos humanos, o desde la fundación de importantes ñanza de la historia nos puede proponer que estamos mejor que nunca co-

mo especie, no es inválido argumentar que la condición humana continua tan racista. cruel. misógina, violenta, hambrienta, malnutrida y

esclavizada como lo ha sido a lo largo de los milenios. La posibilidad que mil millones vivan en la absoluta miseria, el tráfico ilegítimo de sexo, armamento v narcóticos, las inflexibles políticas expansionistas e intervencionistas de grandes potencias militares, la libertad tributaria e impunidad política de conglomerados bancarios, la apatía hacia el sufrimiento y los derechos animales, y principalmente la indiferencia del grueso de la población hacia todos estos, y más fenómenos, son recordatorios constantes que los siglos de "libertad" de pensamiento y el concepto de ideologías como caminos únicos hacia el bienestar son una falacia. Las ideologías, por más virtuosas que parezcan, no son capaces de proporcionar permanente prosperidad o estabilidad (sea social, económica, religiosa o política) a grupos específicos, y mucho menos al ser humano como un todo.

Definamos "ideología". Como conjunto de inquietudes, apreciaciones y conductas con objetivos reformistas de transformar hechos indeseados en posibles futuros deseados, las ideologías cumplen muy bien su papel de fragmentar al ser humano y poner en evidencia diferencias étnicas, sexuales, de género, económicas, religiosas, morales o políticas. Si las ideologías poseen los suficientes recursos políticos, financieros, o ambientales a través de sus adeptos, también son muy útiles para llevar a cabo transiciones a favor de una determinada población. Las ideologías llaman la atención por su

poder explicativo de la realidad, pero frecuentemente caen en doble moral: tratar la propia ideología como auto-

explicativa y sin necesidad de satisfacer requerimientos lógicos, pero otras ideologías sí deben ser justificadas y satisfacer estos requerimientos. En su esencia

inmutable y estática contradicen la misma naturaleza cambiante y versátil de la vida en sociedad. Pueden fácilmente volverse totalitarias y doctrinales.

Si los adeptos a una ideología dominan la sociedad, fácilmente pueden volverse despóticos e intolerantes. Contrariamente, si sus ideologías no están en el poder, estos son pesimistas y críticos. Para unos, una ideología es una verdad, para otros es una ficción: las ideologías son fundamentalmente situacionales y derivan de un contexto transitorio y circunstancial.

Significa que las ideologías son resultado de condiciones de vida específicas, influenciadas por necesidades específicas y desarrolladas por individuos específicos: manifiestan visiones subjetivas del mundo. Pueden llegar a formar parte de la personalidad de sus adeptos, y si llegan a este punto, intentar contradecir una ideología no es más un debate de ideas u opiniones, se convierte en una crítica personal y ofensiva. Mucho puede decirse sobre las ideologías pero finalizaré detallando que pueden fácilmente corromperse, malinterpretarse o descarrilarse. Nietzsche nos proporciona un ejemplo al escribir que "en el fondo sólo hubo un cristiano, y éste murió en la cruz".

Videlossa



A DE LIBERTAD PÁGINA 7

## Espacio Libertario

### EL TORO Y LA MULA: Una tradición antigua de la cultura Térraba

### REFERENCIA HISTÓRICA

(En honor a mis amigos del Territorio Indígena de Térraba, quienes luchan por conservar sus costumbres y tradiciones ancestrales)...

"Cuenta la historia que durante muchos años se celebró en San Francisco de Térraba el Juego de la Mula y el Toro. Dejó de practicarse durante casi treinta años en 1962 o en 1963. Hasta esa fecha se jugaba además en Boruca. En Térraba, además del Toro, participaba la Mula.

Es importante destacar que gracias al esfuerzo de Rosalina Carrera Navas y otras personas en Térraba, el Juego ha vuelto a celebrarse cada diciembre en la comunidad. Con esto la comunidad recupera una parte importante de su identidad.

Anteriormente la celebración empezaba a partir del 1 de noviembre con una oración para las Ánimas. Ese mes solo había oración y se tomaba cacao, maduro. En cada casa se hacía un rosario. Había tamales y chicha. Decían los abuelos que "Ya que los muertos no comían que se los comieran los vivientes".

En 1988, en comunicación personal a Orlando Barrantes, personas de la comunidad de Térraba como Don Laureano Gutiérrez, doña María Eugenia, Doña Margarita Navas, Don Chico Ortiz Navas y Doña Hilaria Rivera recordaron aspectos de esta tradición de la siguiente manera:

"Propiamente el juego iniciaba el 25 de diciembre, pero desde el 12 de diciembre se empezaba, para el Día de la Guadalupana y nos poníamos a alis-

tar los materiales, que eran plumas de aves, cueros de animales como pizotes, cusucos, zainos, manigordos. Se hacían las tajonas, que eran unas varillas con coyundas de cuero de ganado, para dar chilillo. Las plumas podían ser de pava o pavón. Cuando jugaban se hacían el vestido con un saco de gangoche. Se jugaba hasta el 6 de enero.

En la tarde del 23 se hacía el Toro. Se empezaba el 24 en la tarde. El Toro estaba en la casa del Mayordomo de la iglesia. Se alquilaba un repasto y se iba a dejar el Toro en las afueras del pueblo, ya fuera en la Sabana Grande cerca de Brujo, cerca de la Quebrada Las Cruces o en la Sabana Dibujada. El 24 como a la una de la tarde se iban a traer el Toro. Los Diablos se ponían sacos o plásticos en el cuerpo.

Durante muchos años el mulero era Mamerto Ortiz, alternando con Alejandro Nájera. Otros que siempre jugaban eran Luis Flores, Lencho Salazar, Victorino Navas y Vidal González. Y muchos más.

Don Sotero (Carrera) cuando era joven participó mucho en la costumbre. Era famoso el solar que tenían frente a la casa para que se jugara el Toro y la Mula. Ahí prendía en la noche un fuego para que se pudiera bailar.

Don Mamerto todavía construye las cabezas de la Mula y Gregorio hace máscaras.

En ésa época, el Mayor era José Rojas. En los últimos años uno de nuestros mayores iba solito a jugar el Toro y la Mula a Boruca, pero le pasaba que lo emborrachaban y le robaban el sombrero, el pañuelo, el reloj y hasta el dinero.

Cuando los Diablos llegaban el Mayordomo repicaba las campanas anunciando también el nacimiento del Niño. En las casas se les ofrecía comida. Los Diablos robaban comidas en las casas y los dueños de la casa hacían como que se enojaban, disimulando y los perseguían. El Cajero era el que dirigía el grupo. Se usaban botellas con agua con cacao como perfume, para la Diabla. El Diablo Mayor cuidaba a las Diablitas, que eran tres. Había una que usaba corona de plumas, era la que bailaba y se untaba la cara con achiote y le iba ayudando a otra Diablita que llevaba a u niño en brazos, que era una muñeca. La tercera Diabla más joven nadie la podía tocar, Dios guarde. Todas las cuidaban. Solo el Diablo Mayor la podía tocar, y no bailaba ni tomaba chicha. Era bien portada.

El juego empezaba en la Casa del Progreso, que estaba detrás de la actual escuela y hace muchos años desapareció. Era un rancho grande; ahí se llevaba chicha, que se regalaba. Todo el mundo bebía chicha. La música era una caja, hecha de cuero de zaino y tronco de cedro. El cuero se ponía en las dos partes huecas del tronco, que se amarraban con fuertes coyundas de cuero de vaca bien encebadas: la caia se la colocaba el músico en forma vertical más o menos a la altura del estómago, y la hacía sonar con dos varillas. El sonido era tan fuerte que se llegaba a escuchar hasta en Brujo. El otro instrumento que se usaba era la concertina, tocada por Pedro Nájera, Alejandro y Don Blas. Con esta música se hacía el baile. La chicha la preparaban las mujeres. Si el baile se terminaba se iban para otra casa donA DE LIBERTAD PÁGINA 8

# Espacio Libertario

de hubiera chicha y ahí seguían bailando, en los patios frente a la casa.

La Mula duraba tres días, cuatro días. El Toro lo amarraban fuera de la comunidad. Usaban el cacho de vaca para llamar al Toro. Lo sonaban y la gente se iba a jugar, con máscaras y tajonas, que se usaban para cuerear al Toro v le daban chilillazos. Los Diablos usaban chácaras y javas, pues se robaban todo lo que encontraran como racimos de plátanos, tamales, bananos, etc. Jugaban frente a las casas. En ese tiempo se usaban las javas para llevar la comida. Recogían los Diablos la ropa tendida que se encontraban y se la ponían al Toro, a los perros les pegaban. Se mataba cerdo y se hacía mucha chicha.

Unos Diablos iban con una manila amarrando al Toro. Otros iban con la Mula. Aquí no se pintaban como en Boruca. Se ponían ropa fea. Correteaban a la gente y la gente se metía al monte.

La Mula salía por un lado y el Toro por otro y luego hacían el encuentro. En el encuentro, el Toro se iba para el panteón y los Diablos por otro, para sacarlo. Unos Diablos, los perros, buscaban la Mula. Era un bullón muy grande, con gritos, que se oía desde muy lejos.

A medianoche dejaban de jugar. Se cantaba el Alba en cada casa, y se repartían panes, bienmesabe, carne frita y chicha. En la puerta de la iglesia los Diablos ayudaban a cantar el rosario. Cuando se dejaba de rezar, se iniciaba el baile en la casa del Mayordomo o del sacristán hasta el día siguiente como a las 7 de la mañana. Se iban a descansar.

El otro rosario se iniciaba a las 7 de la mañana. Cuando terminaba este rosa-

rio otra vez los Diablos jugaban todo el día. El baile del 24 de diciembre en la noche era para los invitados, y los Diablos podían bailar únicamente si el Diablo Mayor daba permiso. El baile del 25 empezaba a las seis, durante toda la noche.

El Alba empezaba a las 7 de la noche. Se hacía el Alba como alegría por haber nacido el Niño. Los Diablos molestaban y decían: nosotros venimos a acompañar, nosotros venimos de Inglaterra, y se ponían a arremedar al sacristán. Era tan bonito. Se reunía la juventud. Andaban de casa en casa. Cantaban los pastorcitos con pajarillos. Los niños llevaban carrizos de agua, y sonaban igual que los pajaritos.

Se usaba el acordeón, la guitarra, el violín y la caja. Usaban un tambor grande. Después del 25 se guardaba todo en la casa del Mayordomo. La víspera del 1 de enero lo volvían a jugar. Algunos andaban contratando la carne para distribuirla el día de Los Reyes.

La juramentación de los nuevos jueces se hacía el 2 de enero. El 3 de enero volvían a jugar, y salían de la casa del Juez, donde todavía estaba guardado el Toro. Los Diablos Mayores sacaban el Toro y se lo llevaban al potrero para sacarlo en la tarde. Jugaban hasta el dos de enero. La juramentación de los nuevos jueces era el seis de enero. Se bailaba en la tarde, se volvía a guardar el Toro en la casa del Mayordomo, hasta el otro año".

**Uriel Rojas** 



### Oiseau chanteur

Estuve observando la luz del sol al amanecer,

Escuchando el canto de unx peculiar colibrí,

Saboreando un vino tinto la noche de ayer,

Estuve caminando y caminando,

Al parecer esto ha vuelto a adueñarse de mi mente,

Deja de atarme a este cuerpo terrenal,

Que yo nací para sentir los rayos del sol dando calor a mi ser,

Para palpitar con la armonía de un simple respirar,

Para extasiarme con el sabor de un buen vino,

Y fumar desnudx hasta dormir, Deja de atarme a este cuerpo infernal,

Que yo nací para vibrar.

-Dù

RECUERDEN QUE PUEDEN ENVIARNOS SUS TEXTOS AL CORREO:

ADELIBERTAD@OPENMAILBOX.ORG

PÁGINA 9 A DE LIBERTAD



### Dejemos de lado el veganismo y relancemos la lucha por la liberación animal

No estamos escribiendo este texto para empezar un debate con el movimiento antiespecista (el cual está muerto y enterrado bajo el peso de sus palabras, retórica filosófica y representantes autoproclamados) sino para resaltar el hecho de que hay personas en el movimiento por la liberación animal que están conducidas por una tensión revolucionaria, las cuales confrontan la explotación animal.

#### Dejemos el veganismo de lado (1) y relancemos la lucha

Aunque el veganismo puede ser visto como el rechazo metódico del sufrimiento y la explotación animal, por lo tanto una manera de no ser cómplices de quienes les masacran sistemáticamente. Pensamos que es el primer paso hacia lo que consideramos una trayectoria para la liberación animal y de otras formas de dominación. Una y otra vez vemos una tendencia como si el veganismo fuese un medio para la liberación animal, pero solo se refiere al poder simbólico y social de la carne y otros productos de origen animal. Nadie puede creer que su dieta haya causado un daño fatal a la industria que explota animales, de hecho el veganismo actúa contra el imaginario colectivo.

Ser vegana (por muy ético que esto sea) y pensar que de esta manera unx puede acabar con la explotación animal e incluso LIBERAR otros animales es engañoso v peligroso, porque es una manera de pacificar la resistencia.

Es lo mismo que creer que abstenerse de votar puede subvertir el sistema. Si no votamos es porque hemos decidido no delegar nuestras vidas y elecciones a nadie. Si no votamos es porque rechazamos este sistema, pero creer que simplemente no votar puede mover la balanza a nuestro favor sería ingenuo.

En vez de encender nuevas chispas, apagan la débil llama de la acción revolucionaria para la liberación animal, extinguiéndola y proponiendo el veganismo como un acto político de oposición. Si bien es un acto de conciencia y coherencia con la propia consciencia, concebida como percepción de la realidad que nos rodea, que algunxs consideran política porque han decidido analizar las relaciones de poder en la sociedad, pero no es un gesto de rebelión. Es el rechazo a una práctica Es imposible permanecer en silencio, de lo de explotación, no una resistencia real, lo que inevitablemente afecta a la cantidad de opciones alimenticias y por esta razón pueden ser absorbidas por el sistema capitalista. La única manera de salir de este callejón sin salida es crear un conflicto, el cuál solo puede lograrse si el análisis de las dinámicas de dominación van más allá de cierta forma de explotación que puede conducir no solo a la identificación de sus estructuras sino de los roles que construyen y mantienen su poder (económico y social) sobre la explotación, golpeando el mecanismo capitalista que produce la masacre de los demás animales. (2)

El potencial revolucionario de la causa animal se realizará si somos capaces de encararlo con los instrumentos correctos: la liberación animal considera la explotación animal como el primer paso hacia el desafío de un sistema autoritario. Uno de los puntos más fuertes del movimiento de liberación animal ha sido siempre el de defender las prácticas radicales, creando un nivel alto de conflicto contra aquellos que se les considera responsables por la explotación animal, conflictividad permanente que sea capaz de limitar que ciertas prácticas de explotación sean recuperadas. La lucha por la liberación animal siempre ha apoyado abiertamente cualquier ataque perpetrado contra aquellos que son identificados como los responsables de la esclavitud de los demás animales. Una lucha que ve a las instituciones como las primeras formas que garantizan el especismo y el antropocentrismo, legitiman la nuestra y la de los demás animales su aniquilación individual, es por esta razón que la lucha nunca debería entrar a diálogar con quienes hablan un lenguaje diferente. (3)

En este sentido, ningún proceso de comercialización o de consumo nunca logrará transformar una lucha radical en una moda y menos aún en productos de supermercados y restaurantes (no importa si las empresas son veganas o no, ya que rechazamos el papel de lxs consumidorxs). Es ingenuo creer que la palabra 'vegan' expresa la ausencia de crueldad, nada está desprovisto de explotación en esta sociedad. Nadie puede abandonar el mundo en el que vivimos. Ni siquiera unx veganx que no vava de compras a los supermercados. O apoyamos el genocidio o luchamos contra él. No hay alternativas, unx no puede, incluso teniendo cuidado con los productos que unx compra.

contrario nos convertimos en cómplices. Es posible denunciar públicamente lo que ocurre, pero al hacerlo no significa que esto vaya a cesar. Además de la denuncia pública hay que atacar las personas y estructuras responsables de este genocidio.

Desarrollando el concepto ético que comienza con la lucha animalista, llegamos a un auténtico conflicto revolucionario contra quienes nos oprimen y dominan. (4)

Debemos redirigir nuestra mirada hacia un mundo donde no queden restos de todos los lugares de producción (incluida la vegana, libre de crueldad), un mundo donde no haya más -eco- (inteligente, sostenible, solidario), porque ya no habrá productores.

Y este mundo no será posible si primero no destruimos en el que nos encontramos. Pero para hacerlo necesitamos restaurar la dignidad en la lucha por la liberación animal y emplazarla en una trayectoria revolucionaria (no en un sentido filosófico, sino de prácticas radicales) donde la idea y la acción directa están conectadas y se convierten en terreno fértil para otras formas de conflictividad permanente.

Si la preocupación más importante del movimiento antiespecista es que la clara línea de separación que existe entre el "veganismo ético" y el "veganismo alimentario" sea clara y obvia. Por lo tanto los visones, perdices, codornices, jabalíes, etcétera, tendrían que encontrar la manera de poder escaparse ellos mismos, ya que lxs veganxs éticxs están más preocupadxs por la pureza ideológica que por la acción directa y la creación de una cultura de solidaridad y difusión de éstos.

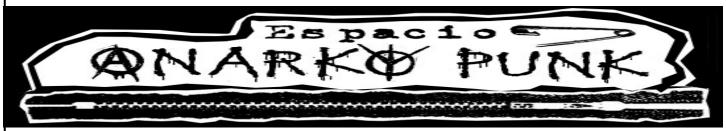
#### Mononoke

PD: Si los supermercados ofrecen una variedad de productos sin carne, sugerimos que los robéis.

#### Notas:

- (1) No somos filósofxs ni estamos interesadxs en discutir las distinciones dentro del veganismo, creemos que es irrelevante para nuestros argumentos.
- (2) A. Bonanno 'Di quale natura parliamo?' (¿De qué naturaleza estamos hablando?) Ed. Anarchismo 2015
- (3) Reunión por la liberación animal 2015
- (4) Véase nota 2

PÁGINA 10 NÚMERO 6



### Entrevista a Enemigas del enemigo

Hola compas y seguidores de este espacio. En esta ocasión traemos la entrevista a una de las bandas con gran trayectoria en el movimiento anarkopunk en costa ri\$a, la banda enemigxs del enemigo. Los dejo con la entrevista, que la disfruten bastante, saludos y resistencia AnarkoPunk.

## 1- ¿Cómo nace la idea de crear enemigxs del enemigo?

Enemigxs del enemigo nace en el 2006 después de la desintegración de 3 akordez que fue una de las primeras bandas anarkopunk de este país se crea por la necesidad de seguir dando un mensaje libertario, el seguir utilizando la música como una herramienta no la única pero si una muy importante para transmitir nuestro pensamiento, el sentimiento de lucha. de denuncia de las atrocidades del sistema en que vivimos, y a las vez de disfrutar y compartir con nuestros amigxs, La lucha es cotidiana y no solo con música cambia el mundo, hay que generar una base teórica y buscar llevarla a la practica en todos los aspectos de nuestras vidas, cambiando nosotrxs mismxs y nuestro entorno ya que como queremos cambiar al mundo si no podemos cambiar nosotrxs mismxs.

## 2-¿Qué mensaje quieren trasmitir con sus canciones?

Nuestras letras son una denuncia, una forma de escupir nuestra rabia y nuestro amor, intentar crear conciencia y en el mejor de los casos incentivar a luchar contra esta realidad que solo beneficia a unxs pocxs, a esos burgueses que no les importa la pobreza, la miseria, el hambre, la falta de trabajo; porque no la sienten en carne propia, solo les interesa enriquecerse mas y mas a costa de nuestra desdicha. Nuestras letras hablan de un cambio, que vaya en una dirección positiva contraria a la devastación del planeta y el pseudo progreso que lo que genera es tristeza y un millón de cosas que nos

van modificando el comportamiento de forma negativa.

## 3- ¿Cuántos trabajos cuenta la banda?

Tenemos 2 discos, uno llamado Hagamos del punk una amenaza otra vez y el otro: Nuestros sueños pueden más que tu riqueza. Tenemos dos splits o discos compartidos, uno con la desaparecida banda Barrakas de aquí Costa Rica Llamado Guerra al tiempo y nos keda poko y el otro con Empatía de puebla México, llamado Ideas, axion y konciencia, ahora estamos por sacar un E.P ya está listo solo falta terminar el folleto, se llamara: Este es el mundo que quieres para tus hij@s?". Todos nuestros trabajos son elaborados de forma autogestiva (H.T.M.//D.I.Y) Ya que creemos profundamente en el hazlo tu mismx no solo como una forma de luchar sino también de vivir,

## 4- ¿Cómo nace la idea de crear estampida libertaria?

Estampida libertaria es un colectivo anarquista que se basa en la reivindicación del movimiento anarkopunk ya que creemos que el anarkopunk es una alternativa. Llevamos esta rabia y odio a un sistema injusto, asesino, egoísta y miles de cosas más; pero también tenemos el amor, la igualdad, la fraternidad, el apoyo mutuo y un sin fin de cosas más que no nos podrán arrebatar con sus armas alienantes, ese egoísmo y estupidizacion colectiva que quieren integrarnos para hacernos olvidar nuestros verdaderos sueños.

Volviendo al tema de la creación de Estampida Libertaria este colectivo se crea cuando nos proponen organizar el VIII encuentro de la internacional anarkopunk, que se realiza cada dos años en distintos países, y pues para realizarlo necesitábamos ayuda para la organización de dicho encuentro y pues lo co-

mentamos con compañerxs con los que ya habíamos trabajado en otros proyectos, como el comida no bombas y empezamos con el proyecto y las actividades, cabe decir que salió muy bien el encuentro, quedamos muy satisfechxs, aprendimos mucho y ahora con el colectivo continuamos aun trabajando en la creación de actividades y mantener el hazlo tu mismx como forma de accionar y de lucha.

# 5- ¿Cómo fue la experiencia de a ver participado y ser parte de la organización del encuentro internacional anarkopunk (I.A.P)?

Fue muy enriquecedor, un trabajo muy duro y de mucha responsabilidad, más que todo para con lxs compañerxs que venían de fuera, que hacen un gran esfuerzo económico en venir, participar y pasarla bien, teníamos responsabilidad de conseguir la estadía, la alimentación de lxs compañexs de aquí y del exterior, el sonido para el concierto de cierre del encuentro que también incluía a bandas de fuera, y un sin fin de detalles. La organización nos llevo año y medio, consiguiendo fondos, lugares, además de las actividades netas del colectivo fuera de las de la realización del encuentro, problemas de compañerxs que se fueron del colectivo por falta de compromiso y que se yo, sus distintas excusas, además de falta de ayuda del movimiento anarquista y anarkopunk en general y nuestro desconocimiento de realizar un encuentro, pero al final de cuentas se logro, compañerxs de otrxs países nos ayudaron de una manera increíble tanto económicamente como de manera estratégica, aprendimos mucho de ellxs y de nosotrxs mismxs, explotar nuestro potencial v demostrarnos que si se puede hacer un encuentro internacional en el que todxs salimos satisfechos, fue gratificante y nos dio mas energías para continuar y mejorar proyectos que vinimos organizando y creando como ferias del libro y el fanzine, video foros, conciertos, perióPÁGINA 11 Número 6



dicos y distris, además de nuevos proyectos que tenemos en mente para seguir construyendo nuestro pensar en la práctica.

### 6- ¿Cómo ha sido el movimiento anarkopunk para ustedes con el paso de los años y el poder resistir tanto tiempo?

Siempre ha sido un movimiento con muchos altibajos, hubo una época en que fue muy fuerte la participación anarcopunk pero desgraciadamente hay una caída del anarcopunk en este país y pienso que en muchos países, como escribió el compañero patxi de ni fronteras ni banderas zine un veterano de la escena anarcopunk; han salido muchas ideologías anti civilización, pesimistas, nihilistas individualistas en definitiva anti organización.

Estas nuevas modas y cantos de sirenas han dado fruto a la disolución de organizaciones, colectivos etc., dejando un gran vacío; nuestro país no es la excepción, un país en que la sociedad vive de consumir y modas no es indiferente o pasa desapercibido incluso en la escena anarcopunk que se dice autónoma, cae en el mismo rol de seguir a ídolos musicales y estéticas al igual que el mundo capitalista de la moda pero esta vez del underground, hay un problema muy grande que es la falta de compromiso y sinceridad en nuestra acciones, el personalismo gana camino donde a veces en la misma escena te cierran las puertas.

Además se incluye el gran gusto por las drogas que terminan destruyéndote porque terminan controlándote y dejando de lado la lucha y la única lucha que tienen en mente es conseguir más para la próxima batalla contra la realidad agregamos a esto el egoísmo, venenos que el sistema nos da en bandeja de plata y del cual caemos redonditos.

El punk va por un camino un poco lento aun le falta esa gran fuerza y explotar ese potencial que lleva, a veces parece que va de mal en peor, aun no llega a ese momento para lograr ese impacto en la sociedad, y es debido a que le damos mucha

más importancia a lo superficial, pero el hecho de llevar algún tiempo en esto del anarcopunk, es que aun creemos en ese potencial, en esa energía y lo más importante, en ese cambio que debemos hacer: ese nuevo mundo que queremos heredar a las futuras generaciones, resistimos porque no estamos conformes con este mundo que nos dan, ver niños en las calles drogados comiendo de los basureros, maltratados, olvidados, tanto odio, racismo, xenofobia, egoísmo, hambre, no es justo, al igual que pocos tengan tanto y tantos tengan tan poco.

### 7- ¿Cómo ha sido la experiencia de ser padres y criar a su hijx para poder afrontar el montón de mierdas y mentiras que ofrece esta sociedad en la que vivimos?

por cosas como lo que se le enseña en la casa con respecto a lo que le enseñan o aprenden afuera, por ejemplo el no tener 8-¿Futuros planes para enemigxs? religión, a ti te ven como a un bicho raro como cuando a ciertas personas le dices Pues hay muchos planes, unos de ellos a que no te gusta el futbol, con esos detalles, la gente se queda estupefacta, no entienden que quizás es muy pequeña para bombardearla con cosas que aun no comprende, enfermarle la mente con esas sandeces, en realidad nos interesa que aprenda, que comparta, que disfrute, que viva, después a su tiempo cuando pregunte, y tenga la necesidad de ese conocimiento explicarle las distintas creencias y religiones y además la corrupción de muchas y el fanatismo ciego que en muchos casos traen muertes, cosas que en Gracias a ti Víctor por tomarnos en cuenfuerza y sin derecho a cuestionamiento o al menos sin respuesta, ya que no les interesa que pienses y cuestiones solo que absorbas la idiotez para que siga siendo masiva la terquedad colectiva la fe ciega y además muchas cosas avanzan por tradición, es también complicado, el sexismo, la homofobia, salir a una sociedad donde son más los prejuicios que las Para contacto policidio@gmail.com alternativas y casi siempre es más que un intercambio de opiniones una batalla, pero creemos que lo más importante es

ser sincero con unx mismx y con ellxs, lo que se dice hacerlo, no mentir, y pues se haga o no anarquista, por lo menos que tenga un pensamiento crítico, que vea que nos pueden tachar de locos o cualquier peyorativo para desvirtuar nuestro trabajo, pero que siempre fuimos sinceros en nuestros ideales dar el ejemplo el día a día y además tratar de que tenga muy presentes el amor, mantener la humanidad, el respeto por los seres vivos, la naturaleza y el medio ambiente la sinceridad y la educación racionalista es importante y apoyarlxs ,sabemos que es más fácil escribirlo que ponerlo en práctica ya que todo depende de muchas factores, pero si mas personas estamos juntos en esto, podemos apoyarnos y poco a poco, iremos avanzando en esta dura tarea a un mejor futuro, hay una canción por ahí que nos gusta que toca el tema de ser padres Ser padre nunca es fácil, principalmente anarquistas, se llama La razón de amarte de banda hachís.

corto plazo estamos planeando una gira en México, también estamos alistándonos para sacar una discografía de nuestros 10 años como banda, además de continuar con nuestra distri aktitud koherente, y nuestro zine libertad en papel y pues lo que se nos vaya ocurriendo en camino.

### 9- Ya para finalizar agradecerles x la entrevista y ¿algún mensaje que quieran dejar?

un país católico como este, te lo meten a ta y a lxs compas del periódico A de Libertad, y su gran esfuerzo por mantener este periódico y sus actividades que en lo que podamos apoyar con mucho gusto, como mensaje sigamos incitando a la organización anarquista, punk y a la sinceridad, apovo mutuo v el hazlo tu mism@. Un fuerte abrazo libertario.

A DE LIBERTAD PÁGINA 12

## Antipatriarcado

## A las cosas por su nombre

Uno de los mayores obstáculos para el combate de la violencia contra niñas, adolescentes y mujeres adultas es un vacío conceptual cuya dimensión supera largamente cualquier esfuerzo por desarrollar una sociedad igualitaria. La contraofensiva ante las denuncias de violencia de género se apoyan en argumentos como "los hombres también sufren violencia", equivalente a colocar bajo un mismo rasero dos realidades opuestas, una de las cuales se sustenta en un poder de la masculinidad establecido a través de los tiempos y perpetuado en las sociedades modernas casi intacto.

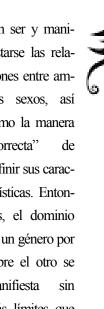
Pero esto hay que ponerlo en términos mucho más sencillos si se desea permear esa resistencia a la aceptación del fenómeno. Lo primero es explicar por qué los hombres no sufren violencia de género. La definición de este tipo de violencia debería ser suficiente para aclarar el concepto, pero mejor es ir al detalle y obtener un panorama más amplio, remitiéndonos a la generación misma del trato diferenciado entre hombres v mujeres. Es decir, el momento mismo desde el cual se marca la escala de valor: la perspectiva del sexo del nonato.

En todas las civilizaciones antiguas y modernas las expectativas ante el nacimiento de un nuevo miembro de la familia tienden a favorecer al género dominante, es decir, el masculino. Durante el proceso de crianza en el núcleo familiar, a los niños varones se les inscribe en un estatus superior de autoridad y privilegios en comparación con sus hermanas, lo cual refleja como un espejo las relaciones de la pareja. El hombre debe ser proveedor, protector e independiente. La mujer debe ser obediente (mandato dado desde la ceremonia nupcial) y dependiente de la autoridad masculina. Su papel limitado a servir y dedicarse a la crianza de sus hijos.

Es ahí, en ese preciso instante, en donde se plasma el modelo de violencia y discriminación que perdurará durante el crecimiento y desarrollo de la personalidad. Es la convicción de superioridad impresa en un género, contrastada con la inferioridad del otro. La mujer dócil, sumisa y obediente será el prototipo de lo femenino, mientras el hombre fuerte, agresivo y dominante será la contraparte masculina en un modelo supuestamente ideal.

Esta manera de marcar roles no solo constituye una limitación evidente en el desarrollo de las niñas; también encierra a los niños en un chaleco de fuerza muchas veces contrario a su natural evolución, transformando a ambos en seres incompletos y frustrados.

La violencia, entonces, termina por ser una forma casi inevitable de expresión inducida por la visión limitada establecida por estereotipos sociales y culturales de cómo deben ser y manifestarse las relaciones entre ambos sexos, así como la manera "correcta" definir sus características. Entonces, el dominio de un género por sobre el otro se manifiesta más límites que



La única manera de reducir la violencia de género, por lo tanto, reside en un esfuerzo legal y educativo enfocado en este fenómeno cuya dimensión, precisamente por ser connatural a la cultura imperante, pasa inadvertido para la mayoría. La igualdad de derechos es mucho más que una parte del discurso correcto. Es un cambio de mentalidad y un compromiso incondicional de respetarla en todos los aspectos de la vida. Es comprenderla en toda su enorme com-

los impuestos por la forma de crianza, la

educación y el autocontrol. Las leyes, por lo

general, han sido tan permisivas ante la

violencia de género como la sociedad en la

cual se desarrollan estas relaciones.



plejidad.