A DE LIBERTAD

NÚMERO 10

JULIO — AGOSTO 2017

Contribución voluntaria

EDITORIAL
Piña colada y persecución sindical

A inicios de agosto de 2017, en la zona norte, se vivió una situación de violación a los derechos humanos más fundamentales de los trabajadores sindicalizados de Nenita Farm, quienes fueron despedidos por exigir sus derechos laborales básicos como el pago de seguro social y de horas extras. Seguidamente fueron arrestados sin justificación alguna y posteriormente expulsados del país, violándose así toda garantía constitucional y del derecho internacional vigente y ratificado por el país.

Los trabajadores, reunidos en el Sindicato de Trabajadores del Sector Privado (SITRASEP), fueron despedidos precisamente por su participación en dicho sindicato, pues exigieron las compensaciones a las que ha faltado una y otra vez la empresa piñera Nenita Farm. Estas violaciones laborales son recurrentes. El empresario pisotea sus derechos aprovechándose del status migratorio "ilegal" de estos trabajadores, lo cual quedó completamente demostrado el pasado 2 de agosto cuando la empresa, en absoluta complicidad con el estado costarricense, solicitó la intervención de la Fuerza Pública y esta, en poco tiempo, ya tenía a tres de los trabajadores sindicalizados de vuelta a Nicaragua, además de desalojar a sus familias de las casas donde vivían dentro de la finca piñera. Y como es evidente, sus reclamos no fueron escuchados.

Ya es reconocido el impacto nefasto de la producción de piña en Costa Rica. El excesivo uso de agroquímicos altamente tóxicos para la salud humana y el ambiente, la enorme cantidad de desechos sin tratar, la contaminación de fuentes de agua potable, la esterilización de los suelos y la plaga de moscas que matan el ganado, son algunas de las principales consecuencias que tiene la producción de piña. A pesar de esto, el gobierno sigue defendiendo su producción como una necesidad económica para el país.

Pero no solo afectan estas consecuencias socioambientales. El otro factor destructivo radica en su forma de producir ganancias: a través de la sobreexplotación laboral. Quienes trabajan en esta y otras empresas productoras de frutas tropicales para el mercado internacional, han sido víctimas de violaciones a sus derechos laborales sin que el estado haga algo al respecto, sino que más bien permite descaradamente que en estas fincas se violenten a estas personas, principalmente extranjeros. En general, no se pagan seguros sociales y de accidentes laborales, no se pagan horas extras a pesar de llegar a trabajar hasta dieciséis horas o más en temporada alta, no pagar ni siquiera el salario mínimo y, como es bien reconocido, prohibir cualquier tipo de sindicalización.

No satisfecho con esto, el dueño de Nenita Farm tuvo la desfachatez de producir un video propagandístico de su empresa, donde además se atrevía a exigir legislación que los protegiera, como si no le bastase que todo el poder del estado se encuentra a su favor, tal y como fue demostrado. Lo que sí es claro, es que estos empresarios desean que se reformen o deroguen las leyes en su beneficio, a pesar de que en sus pequeños feudos existe solo la legislación del señor feudal, pues la del estado no alcanza en los aspectos más mínimos.

Desde el Colectivo A de Libertad, repudiamos las declaraciones de este tipo y aborrecemos su política de sobreexplotación laboral y ambiental que solo beneficia sus bolsillos. Despreciamos de igual forma este modelo de destrucción que viene siendo promovido desde hace unas tres décadas en el país cuyo fin es la acumulación de riqueza de las grandes empresas nacionales e internacionales. Denunciamos al estado costarricense como el corresponsable de las violaciones a los derechos humanos y, por supuesto, al capital que tiene también la coautoría del despojo de la humanidad de las personas y del medio ambiente.

Felicitamos la valentía de las personas trabajadoras de estas empresas de muerte para sindicalizarse y motivamos a toda la clase trabajadora a imitar este tipo de acciones en sus centros de explotación. Apoyo mutuo, destrucción del estado y del capital, lucha por todos los medios y hasta las últimas consecuencias en favor de la dignidad humana y natural.

A de Libertad

CONTENIDO:

Editorial	**1**
Contrainformación	**2**
Espacio Libertario	**5**
Antiespecismo	**8**
Espacio Anarkopunk	**10**

CONTRAINFORMACION

Por espacios libres de represión

Desde hace meses, en medios de prensa nacionales, han venido saliendo a la luz pública una serie de hechos desconcertantes sobre aparentes operativos que realizan los oficiales de este cuerpo policial que, amparados en el anonimato, pues no portan identificaciones visibles y llevan el rostro cubierto con pasamontañas, han llevado a cabo hechos represivos en contra de la población.

Según Telenoticias, hasta el 26 de julio pasado, "378 policías fueron denunciados por abuso de autoridad, 65 pertenecen a los cuerpos especiales" [1]. Estos actúan en grupo, armados con armas pesadas y con los rostros cubiertos, tal y como puede verificarse en las imágenes y los testimonios de los afectados y testigos oculares de los hechos.

Entre las más recientes denuncias está el hecho que supuestamente se presentó con tres meses de antelación, donde se muestra a un Lince haciendo una requisa particular: volteando de cabeza a la persona [2], cuando los procedimientos policiales y la misma ley establecen el método de la requisa. Sin embargo, con la mayor ligereza, el jefe del Departamento de Unidades Especiales, Raúl Rivera, minimiza el hecho afirmando "que fue en acuerdo con el muchacho, no parece que el joven hubiera estado como en contra, en ningún momento se le ve protestando, me parece que fue más una situación de ligereza del oficial al hacer eso". ¿Pero se puede llegar a un acuerdo en una requisa cuando existe una autoridad presente, así como un método prestablecido? ¿Hay acuerdo cuando el requisado es presunto culpable de un hecho, se puede tomar acaso como broma? ¿Existe un acuerdo cuando esa autoridad está fuertemente armada y con el poder de represión que implica su armamento y su poder legal? ¿Se puede protestar en esas condiciones?

En otra nota de prensa, una mujer denuncia que efectivos del grupo Lince ingresaron a su casa de habitación sin orden alguna y le robaron joyas y dinero [3], amparados, nuevamente, a su anonimato. Sobre esto es importante destacar que según el Reglamento de Uso de Uniformes y Distintivos de los Cuerpos Policiales Adscritos al Ministerio de Seguridad Pública, Decreto Número 37188-SP, en su artículo 23, inciso D, solo durante "el desarrollo de operaciones de alto riesgo contra el narcotráfico, terrorismo, crimen organizado, se podrá utilizar el cobertor facial de color negro, con aberturas para los ojos" y no como afirmara el entonces director de Fuerza Pública Juan José Andrade en 2016, que "la unidad táctica motorizada utiliza los dispositivos para cubrir su rostro, específicamente en zonas de alto riesgo y de mucha violencia" [4]. Si andan el rostro cubierto es porque se supone hacen labores de alto riesgo, no para labores preventivas pues no es su función. Sin embargo, es común verles a toda hora con el pasamontañas, incluido también estos allanamientos e irregulares formas de actuar, principalmente en

Cerrajería MyG

Proyecto familiar de cerrajería automotriz y residencial. Están localizadxs en Concepción de 3 Ríos, en el centro comercial La Daniela. Ofrecen servicio a domicilio a todo el país y trabajan todo tipo de llaves, con o sin chip.

Contacto: *Eduardo Murillo - 7069 9093*

Facebook: *Cerrajeria MyG*

CONTRAINFORMACION

parques urbanos como el Morazán en el centro de San José.

En otra nota, se afirma, y puede observarse, como "oficiales de una de las unidades especiales de la Fuerza Pública con sus rostros cubiertos ingresaron ilegalmente a su vivienda y mantuvieron retenido a su hijo durante varias horas" [5], todos cubiertos con pasamontañas y sin orden de allanamiento emitida por juez de la República.

Como se ha visto, el actuar del grupo GAO/Linces es recurrente. No tienen empacho ni siquiera de agredir y asaltar incluso a excompañeros, tal y como ocurrió con un oficial condecorado por el propio Ministerio de Seguridad Pública [6], a quien golpean y roban dinero y otros artículos de valor. Como bien afirmó el expolicía, "la ironía es que uno como ciudadano o civil tiene que cuidarse de la delincuencia. Al ver a la policía uno se debe de sentir apoyado y no tener más miedo por un oficial. Con el delincuente hay leyes que nos protegen, pero si un oficial está cometiendo un ilícito por lo general uno queda en la impotencia". Amparados, pues, en ese anonimato, realizan todo acto que pueden fuera de los márgenes de la ley, incluso el abuso de tipo sexual [7].

Finalmente, lo importante no está en las constantes denuncias como tal que vienen *in crescendo,* especialmente desde la activación formal del grupo especial Lince. Lo fundamental es que, a pesar de estas denuncias, estos policías siguen actuando impunemente, violentando derechos fundamentales sin control alguno.

Es incluso notorio como estos cuerpos policiales actúan sin seguir sus procedimientos ni la legalidad oficial, pues es común encontrarse a estos policías rondando nuestros espacios públicos, ejerciendo las funciones de la Guardia Civil y de la Guardia de Asistencia Rural, mientras que la GAO/Linces, como cuerpos especiales, están regulados por los artículos 18, 19 y 20 (Sección Dos) de la Ley General de Policía, por tanto, el accionar de estos grupos no coincide con sus atribuciones y limitaciones.

De esta forma, repudiamos el accionar de estos cuerpos especializados y reconocemos esto como una respuesta del estado ante la inminente crisis sistémica del capitalismo que está por venir. Es la antesala de la represión aún más violenta que está por venir. Razón por la cual, sigue el gobierno enviando oficiales de la Fuerza Pública a entrenarse con la policía militarizada de los Linces panameños y, como desde la década de 1940 hasta el día de hoy, a la Escuela de las Américas (actual WHINSEC en el campo militar de Fort Benning), lugar donde se han entrenado dictadores acusados de crímenes de lesa humanidad.

NOTAS

[1] Telenoticias (2017, 14 de junio) Este año 378 policías han sido denunciados por abuso de autoridad. Telenoticias. Recuperado de http://www.teletica.com/noticias/164218-Este-ano-378-policias-han-sido-denunciados-por-abuso-de-autoridad.note.aspx

[2] Galeano, Adrian (2017, 9 de agosto) Abren investigación por "Lince" que puso a "sospechoso" de cabeza. La Prensa Libre. Recuperado de http://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/118468/abren-investigacion-por-lince-que-puso-a-sospechoso-de-cabeza-

[3] Méndez, Alexander (2016, 4 de julio) Policías Linces al estilo De comandos de la muerte. Diario Extra. Recuperado de http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/298491/policias-linces-al-estilo-de-comandos-de-la-muerte

[4] Chacón, Allan (2016, 20 de julio) Policías Linces pierden credibilidad por denuncias judiciales. Diario Extra. Recuperado de http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/296823/policias-linces-pierden--credibilidad-por-denuncias-judiciales

[5] Telenoticias (2017, 26 de julio) Video muestra supuesto abuso de autoridad de grupo especializado de Fuerza Pública. Telenoticias. Recuperado de http://www.teletica.com/tucaramesuena/168455-Video-muestra-supuesto-abuso-de-autoridad-de-grupo-especializado-de-Fuerza-Publica.note.aspx

[6] Retana, Gustavo (2016, 28 de junio) Policías vapulean y asaltan a exoficial condecorado. Diario Extra. Recuperado de http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/298014/policias-vapulean-y-asaltan-a-exoficial-condecorado

[7] Méndez, Alexander (2017, 3 de mayo) Policías siembran terror en La Carpio. Diario Extra. Recuperado de http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/331524/policias-siembran-terror-en-la-carpio

José Solano

CONTRAINFORMACION

Un día en La Carpio

No todos los días son así, pero impacta que estas situaciones se vivan en el país "más feliz del mundo". Me dicen mis estudiantes: “profe, vieras, ayer mataron a un muchacho en La Primera”, “profe, mi papá dice que en la calle ayer andaba un hombre con un arma grande en el hombro, que era un sicario”, “profe, yo vi como le dispararon en las piernas y en las manos a mi mamá, me fue a dejar hoy en la escuela, yo escuché cuatro balazos”.

No es una cuestión de morbo, lo único que podía hacer en ese momento era escucharlos porque sentí la necesidad de ellos de expresar esa situación.

Más allá de eso, me pregunto: ¿en cuántos barrios hay más niños y niñas viviendo las consecuencias del narco? No sólo es el *mae* que vende droga y hace un ajuste de cuentas, sino el montón de personas a quienes este sistema de mierda no les garantiza un espacio seguro.

Estos niñoas y sus familias no tienen nada que ver con el narco pero tienen miedo, tienen miedo de que un día una bala perdida loas mate, que maten a sus familiares. No pueden salir a jugar a las calles porque en cualquier momento puede haber una balacera. Ni el frente de sus casas es un espacio seguro, se vive como en sus propias celdas, sus hogares.

Ahora los sicarios y el narco andan de mañana, ya no tienen vergüenza de mostrar sus rostros, porque saben de antemano que nadie va a decir nada, pues obviamente las personas que observan los hechos temen por sus vidas.

¿Se imagina usted vivir así? ¿Se imagina usted, señor presidente de turno, vivir así? Usted no dura aquí ni cinco minutos, sólo viene y pone una piedra de una escuela que casi tienen que obligarlos a construirla. Pura desigualdad se vive aquí en La Carpio.

No puedo negar que hay muchas situaciones bellas, cuando una ve a un estudiante que te trae flores, o cuando se ven los grandes esfuerzos y la resiliencia de muchos y muchas niñas que quieren superarse a pesar del contexto en que viven, o las mujeres que hacen tortillas muy ricas. Sin embargo hay que denunciar estas barbaridades y que el estado de Costa Rica no está garantizando un derecho fundamental a estas familias, el de vivir en un espacio seguro y en paz.

Para mi concepto, la justicia aquí en La Carpio se queda divirtiendo en el Parque de Diversiones, aquí no se arrima.

Y ustedes *maesitos* y *maesitas,* que se la pasan consumiendo *motica*, que no se preguntan de donde viene, *maes,* tengan conciencia y mínimo pregúntese de donde viene. ¿Cuántas vidas costó su purito? ¿Cuántos momentos de inseguridad a muchas familias le ha costado su purito? Después juegan de muy revolucionarios, muy vegetarianoas, pero ahí tienen su purito, que bellísimos.

Mejor autogestiona tu consumo, si ya un *mae* de los tribunales de justicia lo puede hacer, ¿por que vos no? Es la única forma para acabar con el narco, si no existen compradores no existen vendedores.

No es que dejen de fumar, sino que produzcan lo propio. Es claro que el estado de Costa Rica no lo va hacer.

Letri

AGUA MALA SERIGRAFIA

Aguamala Serigrafía

Nuestro principal trabajo consiste en impulsar las diferentes ideas de diseñadores, músicos y demás artistas que desean plasmar sus trabajos en Serigrafía.

Contacto: *Karo - 8765 6761*

Facebook: *Aguamala Serigrafía* **Correo:** *aguamala2012@gmail.com*

Espacio Libertario

Entrevista a The Eyes of Desolation

-¿Cuándo y cómo nació el proyecto, y quienes son los integrantes?

Ya veníamos trabajando en un proyecto musical desde el colegio, sin embargo la propuesta fue evolucionando hasta que en el 2008 tomó un rumbo más concreto, sólido, y con un norte más definido, por lo cual decidimos ponerle un nombre definitivo que reflejara lo que la nueva propuesta buscaba con este nuevo aire, hasta formar el sonido actual creado por cuatro integrantes: Mario Vega, Javier Murillo, Jesús Mora y Carlomagno Varela.

-¿Cuál es el género y temática de su música?

El género base es Post Goth, sin embargo posee elementos además del Goth, de Death, Black, Alternativo, Prog, Doom, etc. Nos consideramos un híbrido versátil que permite ese tipo de variantes, así que el sonido es muy balanceado, la temática de las líricas es muy abierta, pero circunda entre existencialismo, consciencia, subconsciencia, es una trama algo psicológica e introspectiva.

-¿Cuál ha sido, hasta el momento, su mayor logro musical?

Seguir haciendo lo que amamos y por lo que sentimos pasión, no hacemos esto por negocio ni por ego, ni reconocimiento mediático, es expresión artística.

-¿Cuál es su mayor objetivo o expectativa con su música?

Poder transmitir nuestro arte, compartir un poco de nuestro trabajo artístico y de paso crear un poco de consciencia.

-¿Como pueden describir, como músicos, la posición y situación que enfrentan los artistas nacionales en el ámbito musical, respecto a espacios, apoyo, sostenibilidad de gastos y demás dificultades?

Hay mucha tela que cortar en cuanto a ese tema, podemos verlo por puntos:

- No hay una estructura acondicionada que permita la apertura artística, crecimiento, desarrollo de los proyectos musicales.
- El Gobierno no invierte en el arte, educación y diversificación de las distintas disciplinas y gamas del arte, tanto dentro como fuera del ámbito musical.
- Todavía existe una barrera cultural en la que el tico ignora la diversidad cultural del país y es impulsado a apoyar al artista internacional y no al nacional.
- Todavía existe una barrera cultural donde los que tocamos rock o metal somos vistos como malas personas y esos prejuicios cierran puertas por ignorancia.
- No hay infraestructura para hacer eventos de manera accesible y los pocos que hay dan espacio en su mayoría a eventos que fomentan el apoyo al trabajo artístico del artista internacional y no del nacional, como tributos a artistas internacionales, interpretación de los mismos, imitación de artistas internacionales y a veces solo con fines de generar dinero y rentabilidad como propósito principal y no con el de fomentar el apoyo y la difusión del arte nacional, hecho en Costa Rica.
- Todavía existe la barrera cultural donde ser músico o artista no es considerado como un trabajo si no como un pasatiempo o peor aun, todavía hay personas que lo ven como un pérdida de tiempo o vagabundería.
- El apoyo en medios de comunicación de alta difusión como TV, Radio, etc. es casi nulo.
- El apoyo por parte de patrocinadores es casi nulo pero sí invierten cantidades industriales de dinero en artistas internacionales, política o fútbol.
- No hay casas disqueras, firmas o inversionistas que al igual que los patrocinadores inviertan en el arte nacional.
- La cultura del tico promedio, el serrucho y argolla no permite que el crecimiento colectivo y trabajo en equipo fluya de manera constructiva.

Y podemos seguir enumerando pero creo que en gran o mayor porcentaje esas son las grandes áreas de mejora.

-Algún comentario libre o consejo para todas las bandas y músicos independientes en general, que representan a la música y el arte nacional.

Que sean genuinos y fieles a quienes son, luchen por sus metas, trabajen duro, sean constantes, vean mas allá y trabajen para que los futuros artistas tengan un suelo más fértil donde plantar, crear y desarrollar su talento que tanto hay y de calidad en ese país.

Dú

Espacio Libertario

Jesús y Tolstoi

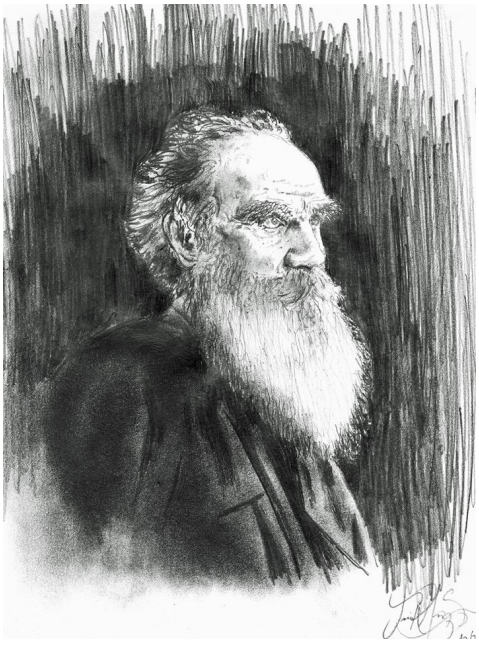
El siguiente artículo es extraído de la revista anarquista Renovación, edición número 2, elaborada el 30 de enero de 1911 en San José, Costa Rica. La ortografía y puntos de puntuación son exactamente como venía en la publicación. El siguiente enunciado se encontraba a partir de la página 22.

"En la pésima distribución de la riqueza, en la insolente opulencia de un lado y la infeliz miseria del otro, sorprende la causa primera del odio y la tiranía"

Solón Núñez

Las áridas colinas de Jerusalén cuentan que en una época, muy remota ya, vieron sobre el caliginoso suelo de la Judea ir y venir magníficamente armado á un gallardo conquistador: era su espada la idea, su coraza la razón y el ejemplo su escarapela; con la primera deslumbrada, con la segunda convencía y con la tercera arrastraba.

El lago de Tiberíades guarda en sus aguas el eco de sus palabras á veces enérgicas como proclamas, á veces llenas de unción y de armonía como las que la cariñosa madre desliza al rededor de la cuna de donde duerme su niño; el Jordán lo vió humildemente de recibir de Juan las aguas bautismales y violento los mercaderes á quienes arrojara del templo de su padre.



¿Quién era ese extraño conquistador cuyas brillantes victorias la sangre no manchaba? Vosotros lo sabéis: era un socialista convencido, sincero y valiente: era Jesús de Nazareth.

Hombre de clara inteligencia, de admirable talento natural y de intuición profunda, domina de un vistazo la situación del mundo en la época, encontrando en su detestable organización social la causa-cuna de todas las enfermedades morales que corroían la vida de los hombres

El mundo había escalado la cumbre de la abyección y el embrutecimiento; la esclavitud más vergonzosa tenía sumergida en la ignorancia y el error á los hombres; las ideas de libertad, justicia y moralidad eran incomprensibles; eran ideas sin resonancia en pecho alguno.

Tristemente impresionado ante aquel cuadro erizado de injusticias, el gran visionario, el Quijote sublime, el insigne principito con una gravilla de ansias en el alma, inicia su campaña redentora. Una sola es su bandera, una palabra sola comprendía su doctrina: es la palabra amor, dulce concepto que involucra las ideas de libertad, igualdad, altruismo: luz blanca que encierra todos los otros colores del arco iris.

Investigación Chikako

Chileras de la Tía Seydi

Proyecto artesanal de chileras medio o picante. Contienen zanahoria, pepino, brócoli, coliflor, cebolla, panameño o jalapeño + panameño en vinagre blanco sellados al vacío. Si menciona y presenta el recorte tendrá un descuento de 500 cols (precio con descuento solidario: 2000) con la opción de refill al mismo precio en la próxima compra si nos recicla el envase.

Contacto: *Seidy Sánchez - 2224-9219 // 8601-6719*

Espacio Libertario

"ijnën: libertad"

Entre verso y verso voy aprendiendo como funciona esto,
Cállate,
Crece,
Obedece,
Apúrate,
Muere,
Cuanto gris abunda en este mundo de amarillos.
Ser,
Entre tanto reprimido,
Entre tanto represor.
Una sola palabra necesitan mis versos para recordarme
quien soy en este mar oscuro y perverso,
Libertad,
Majestuosa e infernal libertad,
Delirante y dolorosa como una rosa de espinas venenosa,
Sublime,
Abrumador,
Como un diluvio,
Como el amor.

Dú

TRADOZZI
TRADUCCIÓN

Servicio profesional de traducción de textos (currículums, ensayos, abstracts, extractos de tésis, cuentos cortos, manuales, brochures, artículos de todo tipo, etc) y subtitulación de videos inglés-castilla o castilla-inglés. Traducción con responsabilidad y conciencia social - Lenguaje inclusivo - Cotización gratuita SIEMPRE - Pregunte por el descuento solid(A)rio!!

Contacto: *Carozzi - 8451-0233*

Correo: *carozzi2089@hotmail.com*

Acepto mi libertad

Me rehúso a vivir miserablemente,
ha pagar el impuesto de la pobreza
a vivir con el mínimo de potencial,
a ser un engranaje de la máquina del burgués.

Rechazo el conformismo social,
que no es otra cosa que enajenación,
y acepto mi libertad,
que se rebela contra la explotación.

Un impulso me mueve desde dentro,
una fuerza viva, un fuego interno,
que es voluntad destructora,
de la esclavitud llamada paz social.

Me niego a ser un ciudadano robot,
una mente masa, y me salto las fronteras de la conciencia colectiva,
manufacturada por la opresión
y persigo mi inteligencia, mi libertad, mi propia conciencia.

Erick Orellana

Si quiere participar en la iniciativa de las **Páginas Negras de la Autogestión** (anuncios y promociones), escriba a

carozzi2089@hotmail.com

<< Por la creación de una Red de Consumo Consciente y Solidario>>

Mai Diseño e Ilustración

Proyecto de diseño gráfico, publicitario y fotográfico. Se plasman logos, ilustraciones (en digital o no), diseños para tatuajes, tarjetas de presentación, flyers, sesiones fotográficas y más, ya sea para fines personales o comerciales.

Contacto:

Facebook: *Mai Diseño e Ilustración*

Incumplimiento del contrato MINAE-Fu

En la ley 7369 "Traslado de Administración de Zoológicos Simón Bolívar y Santa Ana" del 03 de diciembre de 1993, se autoriza el traslado de los zoológicos a una entidad privada especializada y sin fines de lucro. El 6 de diciembre del 1993 se realiza un concurso público, y el 14 de febrero de 1994 se adjudica a Fundazoo, única participante, que cumplió todos los requisitos y además presentó el Perfil de Desarrollo para el Simón Bolívar y el Plan Maestro de Desarrollo para el de Santa Ana. Finalmente, el contrato entre MIRENEM (actual MINAE) - Fundazoo se firma el 07 de marzo de 1994.

En la cláusula cuarta de dicho contrato se menciona que "Fundazoo se compromete a administrar los zoológicos con los criterios establecidos en los manuales técnicos y administrativos propuestos en su oferta y que para todos los efectos quedarán incorporados al presente contrato como parte integral del mismo.", a la vez, "Fundazoo se compromete a desarrollar los zoológicos de acuerdo con los planes maestros presentados en su oferta y que para todos los efectos quedarán incorporados al presente contrato como parte integral del mismo." Mientras que en el punto I de la cláusula sexta se establece como una obligación de Fundazoo el "Cumplir con los términos de la oferta presentada"

En 2009, Fundazoo denuncia ante el Tribunal Contencioso Administrativo al MINAE por el incumplimiento de la cláusula octava del contrato (pagar por 14 plazas de funcionarios). Ante su débil defensa, el MINAE pierde el juicio y paga a Fundazoo de manera irregular casi 600 millones de colones por dicho incumplimiento, pasando por alto que en la cláusula sexta bis del Addendum al contrato presentado por la misma Fundazoo y firmado por MINAE el 20 de abril de 1994, se eliminó el siguiente texto: "El incumplimiento declarado traerá como consecuencia para la parte responsable el pago de los daños y perjuicios causados, así como el pago de ambas costas" que antes formaba parte de la cláusula décimo cuarta del contrato. Por lo que se podría afirmar que el pago de los 600 millones de colones carecía de fundamento jurídico, pues según el contrato y addendum, sí se vería obligado a pagar a partir de ese momento por las 14 plazas (actualmente paga más de 100 millones al año), pero no por el tiempo anterior a la denuncia.

A la vez, en la cláusula décimo cuarta se menciona que el incumplimiento de las cláusulas o anexos del contrato será suficiente para declarar el incumplimiento del contrato pudiendo ir cualquiera de las partes a la vía judicial o administrativa correspondiente. Y en el articulo 01 de la ley 7369 se indica que "El incumplimiento de una o más cláusulas del convenio respectivo, por parte del administrador, será causa justa para res-

RECUERDEN QUE PUEDEN ENVIARNOS SUS TEXTOS AL CORREO:

ADELIBERTAD@OPENMAILBOX.ORG

ndazoo y pago irregular a zoológicos

cindir el convenio sin responsabilidad alguna para el Estado", mientras que en la cláusula vigésima se menciona que el "contrato tendrá una vigencia de diez años a partir del 7 de marzo de 1994, siendo el mismo prorrogado automáticamente si en los primero tres meses del año noveno ninguna de las partes manifiesta su deseo de darlo por terminado".

El Plan Maestro del Simón Bolívar y el Perfil de Desarrollo de Santa Ana se establece que serían ejecutados en 05 y 04 fases, siendo asumido por Fundazoo ejecutarlas en su totalidad durante un plazo de 10 años, plazo establecido por vigencia del contrato. Pero aunque el contrato ya se ha prorrogado dos veces, no se ha cumplido con la mayor parte de lo indicado en el Perfil de Desarrollo y en algunas partes de lo indicado en el Plan Maestro (en novoyalzoo.noblogs.org pueden encontrar algunos de los incumplimientos que pudimos detectar solo con visitar las instalaciones de los zoológicos), dándose así el incumplimiento de la cláusula cuarta y de la parte I de la cláusula sexta del contrato, siendo suficiente para declarar el incumplimiento del contrato e iniciar con el correspondiente proceso judicial y así lograr el prometido cierre de los zoológicos por parte del Estado y del MINAE.

Ante este incumplimiento, Fundazoo no puede alegar falta de recursos pues desde 1994, en la cláusula décimo primera del contrato, se le autoriza a establecer campañas de consecución de fondos tanto a nivel nacional como internacional, así como a ejecutar proyectos dentro de las instalaciones para recolectar fondos, para cumplir con el desarrollo de los zoológicos que asumió al firmar el contrato con MINAE. Y como indicamos arriba, se le ha prorrogado ya dos veces el contrato, lo que significada que Fundazoo no ha logrado cumplir con lo prometido en el contrato durante las tres administraciones en las que ha estado ha cargo de los dos zoológicos estatales.

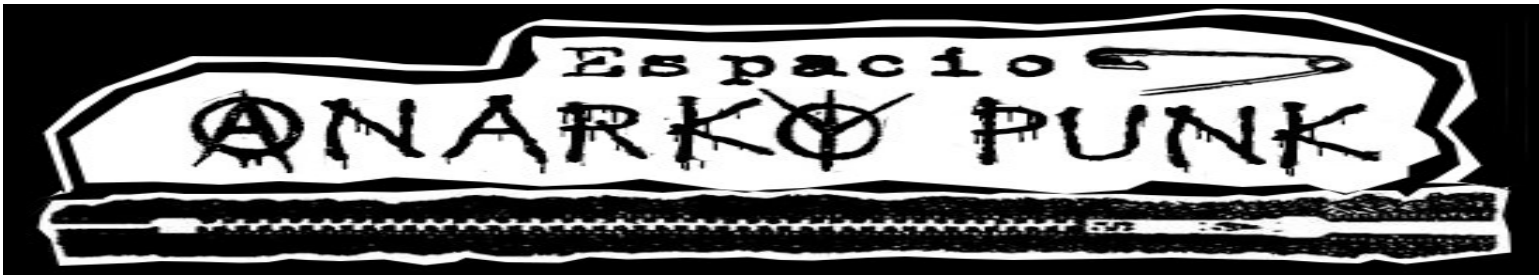
Por lo tanto, exigimos al Estado que deje de darle largas al cierre de los dos zoológicos estatales, que inicie de inmediato una auditoría sobre los muchos incumplimientos del contrato por parte de Fundazoo, y por tanto la anulación inmediata de dicho contrato, que significaría iniciar un proceso judicial para sacar a Fundazoo de la administración y desarrollo de los zoológicos que no ha podido asumir, y así se logre el inicio del proceso de cierre definitivo de los dos zoológicos estatales, según el cambio de paradigma en la conservación prometido por el mismo MINAE, y el descontento de la población con dichas instituciones de encierro animal, descontento que se puede hacer notar en la disminución de visitantes a los zoológicos, en las redes sociales y en las calles.

¡Un país con zoológicos no es verde ni ecológico!

Coordinadora por la Liberación Animal

Ke Ardan!

Contacto: Erland
Facebook:
keardandistropunk
Correo:
ke-ardan@riseup.net
Web:
https://www.keardan.noblogs.org/



Entrevista a BARRÄKAS

Hola compas y seguidores de este espacio. Bueno, primero una disculpa x la edición anterior que no salió :(pero bueno, ya estamos de vuelta con más ganas y en esta sección traemos una entrevista a la banda BARRAKAS que para la dicha de muchxs (me incluyo, jaja) volvieron a tocar. He tenido la dicha de escuchar esta banda desde su primer concierto en Alajuelita y ahora que están de vuelta creo que ha sido una gran noticia para lxs que no habían podido escuchar esta gran banda de ANARKOPUNK. Lxs dejo con esta entrevista que muy amablemente Erland (bajista de la banda), contestó. Acá la entrevista, muerte al estado y viva la anarkia. RESISTENCIA ANARKOPUNK.

¿En que año y como nace la idea de formar Barräkas?

Empezamos a ensayar a mediados del 2006, pero la idea de hacer un grupo venía probablemente desde un año atrás. Marie, quien fue nuestra baterista por muchxs años, y yo (Erland), acabábamos de conseguir una batería y como yo ya tocaba el bajo anteriormente en la banda punk, Nada Ke Perder, la cual se había desintegrado meses atrás, pero las ganas de seguir haciendo bulla punk libertaria, seguían latentes, decidimos armar un proyecto ella y yo al que llamamos Barräkas.
Buscar quien tocara la guitarra fue un poco complicado al principio. En los dos primeros ensayos, estuvo un compa, Felipe, dándole, pero no funcionó y no logramos hacer nada, entonces un poco desilucionadxs, aparece Monique, quien era amiga desde años atrás y nos dijo que ella estaba medio aprendiendo a tocar guitarra y que le gustaría tocar con nosotrxs. No la pensamos mucho y Monique sigue siendo la guitarrista actualmente, a pesar de no tocar durante una temporada.
A principios del 2007, el colectivo Ellas Arriba nos invitó a tocar en el que fue nuestro primer chivo, el cual era un tributo a Eskorbuto en el legendario y ya desaparecido bar Los Maderos, en Alajuelita.
El logo fue un diseño de nuestro compa José Céspedes, quien en esa época estuvo haciendo varias ilustraciones para varios proyectos punks y anarquistas dentro y fuera de Costa Risa. El nombre "Barräkas" salió de una canción de la banda limeña Autonomía. Lo entendimos y seguimos entendiendo, como los refugios que nostrxs mismxs buscamos ante un sistema que nos niega la capacidad de desarrollarnos libremente y a la vez un espacio desde el cual atacarle... nuestro grupo es nuestra barraca.

¿Quiénes eran/son sus integrantes y cuales son sus influencias?

Como les comentaba, al principio de los tiempos éramos solo Marie y yo, luego estuvo Felipe durante un cortísimo y nada provechoso tiempo (aclaro que no era culpa suya). Luego entró Monique (que había sido anteriormente bajista en Mala Sangre), con quien empezamos a componer la mayoría de temas que tenemos actualmente.
Monique dejó de tocar con nosotrxs en un periodo entre finales del 2009 hasta mediados del 2012. Durante esos 3 años, yo pasé a tocar la guitarra y entró a tocar el bajo Javier (lost world distro), con quien hicimos nuestra gira por Centroamérica en 2011 y con quien grabamos varios temas que aparecieron en diferentes trabajos. También alguna vez nos ayudaron en chivos (porque algunx no podía ese día) Manolo, Topo (Hembolia Cerebral), Emmanuel (Alerta Masiva) y Max Vadala (BsAs Desorden/Acidos Populares).
Actualmente estamos tocando: Monique (guitarra y voz), Eddy (bateria) y yo Erland (bajo y voz).
Influencias, pues es dificilísimo de responder, pues son muchísimas pero puedo decir que cuando empezó Barräkas teníamos claro que queríamos hacer Punk Anarquista como el de las bandas que tanto nos gustaban y siguen gustando actualmente. Por nombrar algunos grupos que nos influenciaron mucho en un principio podrían ser: Desobediencia Civil, Crass, Autonomía, Doña Maldad, Fallas del Sistema, Terror y Miseria, Resist and Exist, Crímenes de Guerra, Asto Pituak, Aus Rotten, Los Crudos, Parasitas, Crucifix, Apatía No, Polikarpa y sus Viciosas, Retaque, Sin Dios, Sin Apoyo, Cojoba, Generación Perdida, Estigia y un largo etcétera. Todos estos grupos fueron de gran influencia musical e ideológica, pero también lo fueron un interminable numero de fanzines, publicaciones, libros y personas con las que nos hemos topado con lxs años.
Cabe también mencionar la enorme influencia que tuvimos de grupos anarcopunks locales que nos antecedieron como 3 Akordes, Presxs en Fuga, Eutanasia, Maldita Sociedad, Viktimas Federales o Mentes Infectadas, así como los zines y publicaciones Puas, Rabia Animal, Inquietudes, Trinchera, Alta Suciedad, Zine-kallar, Rebeldes con kausa y muchas más.

¿Cuántos trabajos, demos o splits tiene la banda?

Hasta el momento hemos lanzado a la calle seis trabajos y estamos por sacar el séptimo, que será una compilación de temas grabados entre 2009-2013 y que forma parte de esta nueva etapa del grupo.
En 2007 sacamos un demo split con Enemigxs del Enemigo, con quienes Monique tocaba la batería en ese entonces. Fue una grabación de ensayo (un mal ensayo por cierto), pero con eso nos presentamos por primera de forma física fuera de los escenarios.
En 2008 salió nuestro trabajo llamado "Que la realidad te lo explique mejor" el cual fue nuestra carta de presentación para la gira por México en 2009. Lastimosamente no logramos los resultados deseados con ese disco. La grabación, a parte de haber sido la más cara por la que hayamos pagado, es de muy mala calidad, había pocas herramientas para lograr una grabación decente y nuestra falta de experiencia no ayudaron mucho tampoco, pero la verdad nos sentimos estafadxs. Aún así, era lo que teníamos, decidimos editarlo con un folleto *tuanis* y le hicimos una bonita presentación artesanal para empezar a darnos a conocer

un poco más fuera de Costa Rica.
A principios del 2009, con algunxs de los temas de esa misma grabación, salió el cassette split con Sob-Conflito de Brasil, el cual fue editado en Alemania por el sello Kotzetapez, y del cual solo recibí yo una copia.
En 2009, logramos por fin una grabación decente. En menos de 6 horas grabamos 10 temas en un estudio en Monterrey/México, con los cuales quedamos muy contentos. Con 6 de esos temas sacamos a la calle el CD "Tu Pasividad es Complicidad", con el que nos sentimos mucho más a gusto y al cual le dimos mucha más difusión que a los anteriores. Este fue nuestra carta de presentación para la gira en Argentina en 2010. Los otros cuatro temas aparecieron en varias compilaciones alrededor del mundo.
En 2011, grabamos nuevos temas con Javier como bajista, algunos de los cuales fueron editados en un CD split con la banda bogotana Eutanasia y del cual también hubo buena difusión.
Para Octubre del 2012, Marie y yo nos juntamos por ultima vez como banda para grabar dos temas más que unimos con los que habían sobrado de la grabación anterior y para finales del 2013, cuando Barräkas se encontraba ya inactivo, sacamos el casstte split con la banda Progrecidio (BsAs/Argentina) del cual aún hay algunas copias disponibles.

¿Cómo fue la decisión de dejar de tocar?

A finales del 2009, Monique dio a luz a su hijo, quien nos había acompañado en su vientre durante la gira a México. Esto obviamente hizo que a ella se le complicara muchísimo seguir ensayando y chiveando, por eso pasó Javier a tocar con nosotrxs durante un tiempo.
Luego a principios del 2010, Marie se fue por estudios a vivir a Buenos Aires/ Argentina, lo cual complicó todo más.
Y por último, en Abril del 2011, poco después de la gira por Centroamérica, yo me fui del país y terminé viviendo durante casi tres años en México. En 2012, Marie y yo coincidimos y fue que grabamos esos dos temas que comentaba anteriormente.
Ahora que el hijo de Monique está más grande y que yo regresé ya hace unos años, decidimos volver a juntarnxs para darle y empezar a hacer cosas nuevas. Con algunos tropiezos iniciales, logramos ensayar nuevamente con regularidad y Eddy, el nuevo baterista, se ha aprendido las piezas súper rápido y bien. Aun falta sacar algunos temas viejos, para ya ponernos a componer varas nuevas.

¿Cómo ven el movimiento anarkopunk de aquellos años cuando Barräkas tocaba, al de la actualidad aquí en Costa Rica?

Las cosas han cambiado en muchos aspectos. Antes había un *pichazo* de gente y en algún momento parecía ser un movimiento muy prolifero, lleno de publicaciones, grupos, colectivos y gente haciendo varas. De toda esa gente, es poquísima la que actualmente continúa formando parte activa del movimiento.
Antes apenas estábamos empezando a entender muchas cosas y a construir muchas otras. Actualmente me parce que muchxs tienen fundamentos teóricos más claros y lxs anarkopunks están trabajando de manera más concisa y clara con otras comunidades y grupos de personas.
Ahora las bandas son más comprometidas con sus varas, hacen las cosas con más seriedad. Pocos grupos sacaron sus trabajos en físico en aquellos tiempos y los que lo hicieron, sacaron poquísimas copias. Cosas como hacer giras, grabar en estudio o editar CDs eran percibidas como difíciles y muy costosas.
En aquellos tiempos apenas montábamos las bases de lo que hay actualmente, a como actualmente se montan las bases de lo que tendremos en el futuro.
Ahora los chivos son más Punks, jajaja. Con eso me refiero a que antes era común encontrarse en el mismo chivo con grupos de Ska, de Oi! y cosas así. Ya eso no es tan común, lo cual para mi demuestra que la movida ha crecido y se ha enfocado más en apoyar a lxs grupos cercanos a la misma y no tanto en invitar grupos ajenos porque "jalan gente" o varas así. No es que ahora no existan chivos así, ni que tengan algo de malo, pero si son menos frecuentes.
Directamente relacionado con el grupo, pues antes no le gustábamos a nadie más que a nuestrxs compas y solo a algunxs, jajajaja. Cuando dejamos de tocar ya había más gente a la que le gustaba lo que hacíamos pero no mucha tampoco. Actualmente el grupo se conoce un poco más. Hay gente que no nos vio tocar en esa época y que nos ha visto hasta ahora, a la que parece gustarles mucho lo que hemos hecho y eso está muy *tuanis*.
A mucha gente le gusta decir que antes las cosas eran más *tuanis* y que ahora nada que ver, pero yo no puedo estar de acuerdo con eso. Son contextos distintos, en momentos distintos. Hay un montón de *varas* de ahora que me alegra montones ver y me parece que actualmente hay muchísimas más actividades que antes, sin embargo, sé que esos primerizos sentimientos punks, de cuando uno tenia 14 o 15 años, no van a volver, pero por dicha el punk siempre nos llena de novedades que nos permiten desaburrirnos un poco de tanta monotonía.

Ahora con la gran noticia de que vuelven, cuéntennos cómo se sienten con su regreso

Diay, ¿cómo nos vamos a sentir? Súper *ahuevadxs*, que pereza! Jajajaja. No mentira, todo lo contrario, creo que la noche en que volvimos a tocar, que fue en el Eco Ruido II, el 10 de Mayo que pasó, volví a sentir cosas que no sentía en muchísimo tiempo, como por ejemplo muchos nervios, jajaja.
Antes cuando nos equivocábamos en alguna canción decíamos "bueno, igual nadie se la sabe", jajaja, pero ahora sí hay varia gente que conoce y hasta se sabe la letra de nuestras canciones, mejor que nosotrxs. Grupos como Inumanoz o Victimas del Horror estuvieron tocando covers nuestros los últimos años y la verdad es que lo hacían genial. Así que ahora sentimos un poco más de presión, creo que la gente espera más cosas de nuestro grupo ahora de las que esperaban antes y eso nos compromete más a aprovechar la experiencia acumulada con los años y a hacer las *varas* tan *tuanis* como podamos.
Tenemos muchísimos planes e ilusiones nuevas que esperamos poder ir construyendo durante los siguientes meses y años. Aunque se trata de volver a empezar en muchos aspectos, por dicha nuestros pasos anteriores no se han borrado y eso nos permite seguir adelante construyendo nuevas *varas*, con bases más firmes.

Cuéntenos sobre la experiencia que fue tocar fuera de Costa Rica.

Jueeeeee, esta pregunta puede dar para párrafos y párrafos de historias y anécdotas, así que seré tan breve como pueda.
En Marzo del 2009 salimos por primera vez de gira a otro país y éramos una de las primeras bandas locales en hacerlo (no conocíamos ninguna otra que lo hubiese hecho antes), por lo que había una enorme expectativa al respecto. Haciendo uso del arma solidaria punk y anarquista, hicimos contacto con varias personas por todo México que nos ayudaron a organizar una gira de 11 fechas en 10 ciudades distintas. Tocamos en DF, Coautitlán, Itzcalli, Atizapán, Toluca, Querétaro, León, Guadala-

jara, San Luis Potosí, Saltillo, Monterrey y Zacatecas. Parte de la gira la hicimos junto a las bandas regio montanas Agoniza Madre Tierra y Hasta Tu Muerte o la mía, con quienes compartimos Van y conciertos por varios días. Esta gira era un sueño para nosotrxs y haberla hecho fue una de las mejores experiencias de nuestras vidas.
En Abril del 2010 nos fuimos a Argentina. Esta fue una gira muy fugaz y poco planeada. Marie se iba a estudiar por allá (como comenté anteriormente) y yo me fui con ella a estar un rato. De ahí salió la idea de buscar quien le diera a la guitarra y pues tocar por allá. Max Vadala, a quien ya conocíamos de antes (quien realiza el fanzine BsAs Desorden, así como tocar en Acidos Populares y muchos otros grupos) se ofreció a ayudarnos con la guitarra y listo! Barräkas en Argentina se volvió una realidad :D Pocas semanas antes de nuestro viaje, Emmanuel (guitarro y vocal de Alerta Masiva) nos preguntó si podía unirse al viaje y ya que él tocaba guitarra, también tocó con nosotrxs, así que durante esa mini gira, tuvimos dos guitarristas. Esa vez tocamos en Buenos Aires y en Rosario, dos chivos únicamente.
En Enero del 2011 decidimos que había que hacer gira centroamericana. *¡Mandaba huevo!* Ya habíamos estado todo lejos y aun no habíamos tocado en los países más cercanos. Entonces, con ayuda de varios contactos y amistades, organizamos una gira por varios países y ciudades de Centroamérica, arrancando en San José (nuestra ciudad natal). Tocamos entonces en Managua/NI, San Salvador/ES, Ciudad de Guatemala y Antigua/GT. Se suponía que luego iríamos a Chiriquí y a Ciudad de Panamá, pero la primera etapa de la gira nos dejó en la quiebra y no pudimos costear el resto del viaje.
De todas esas giras, las historias son muchísimas y me encantaría contarlas todas, pero ocuparía demasiado espacio de esta entrevista.

¿Qué piensan y cómo ven la importancia del "visú" en el Punk?

¡El Visú lo es todo! Jajajaja. Bueno, no para nada, pero sí lo reivindicamos. Es decir, el visú no hace al punk a como sí lo hace su actitud y su participación activa dentro de la movida, sin embargo nos encanta la rica estética punk y con eso no me refiero únicamente a la ropa, sino a los collages, ilustraciones, escultura, vitrales, fotografía, y más expresiones artísticas que tanta vida dan al movimiento.
Asumirnos como punks va más allá de un decir y nos gusta representar lo que somos, sentimos y pensamos todos los días, no solo el *finde* en el chivo.
Nos gusta la estética chocante, transgresora, subversiva y escandalosa y nos encantan los parches, los estoperoles, los zippers, las botas, las gacillas, los pelos de colores, los dreads, las crestas, etc. La verdad es que el "visú" es en parte una representación de lo que somos como personas y que como tales tenemos nuestra propia vanidad, la cual no responde a las modas masificadas y busca alejarse de las normas convencionales de vestimenta.
El "visu" es parte visual de nuestra presencia como grupo contracultural y a la vez ayuda a reconocernos como tales en cualquier parte del mundo. Que se nos entienda como lo que somos... ¡unxs jodidxs punks que repudiamos todas las normas sociales y morales impuestas!

¿Qué nuevos proyectos vienen para Barräkas?

Como acabamos de arrancar de nuevo, por ahora las ideas que tenemos siguen como ideas. Nos hemos enfocado en ensayar y terminar de sacar los temas viejos. Eso si, entre las intenciones más próximas que tenemos son:
Sacar el CD discografía, el cual ya se está maquilando y será presentado el 30 de Julio [pasado] en el chivo "Ke Arda Todo".
Sacar chemas, parches, pines y mercancía varia del grupo, para lo cual también ya se están maquilando algunas de esas *varas*.
Componer temas nuevos, para los cuales yo tengo un par de letras ya listas para ser montadas pronto, y pues posteriormente editarlos en físico.
Y una nueva Gira. Por ahí nos han estado saliendo opciones de una gira por Colombia para el próximo año, pero apenas es una idea que no hemos empezado a construir.
A parte de eso, pues participar en todos los compilados punk (del *tuanis*) a los que nos inviten y darle tanta difusión como se pueda a nuestro ruido e ideas. En este momento se están editando dos compilados en los que apareceremos próximamente, uno editado en Chile y otro en Colombia.

Para terminar, gracias por contestar esta entrevista. Saluden o caguense en quien quieran.

Maes, muchas gracias a ustedes por el espacio y también gracias por mantenerse activxs sacando (A) de Libertad con tanta constancia y regularidad. Su trabajo es admirable y esperamos que sigan así... De mi parte les deseo lo mejor con su publicación.
¿Cagársele a alguien? Di, a nadie en especial más que a lxs fachxs, machxs, capitalistas, homofobxs, especistas, xenófobxs, nacionalistas y a todas las figuras de autoridad.

Pueden contactarnos al email: **liberpunka@yahoo.es** o en Facebook buscándonos como **Barräkas**.
También pueden descargar la mayoría de nuestros bretes en **www.barrakas.bandcamp.com**

¡Muerte al Estado, que viva la Anarquía y el jodido Punk!

Serpiente Siembra nace del amor por la naturaleza. Nos dedicamos a la venta de diversos tipos de plantas de interiores y exteriores, también contamos con cactus, suculentas, plantas medicinales, comestibles, bonsáis, entre otras. Vendemos diferentes tipos de macetas, terrarios, tierra y ofrecemos mantenimiento de jardines y podas de todo tipo. Nos pueden visitar en Concepción de Tres Ríos, 50 mts este del Liceo Franco Costarricense, sobre carretera principal, contiguo a Floristería Jazmín.

Contacto: *Esteban Torres - 8660-0734* **Facebook:** *serpientesiembraa*

Correo: *serpientesiembra@hotmail.com*